

EL MERCADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009/2010 EL INFORME ANUAL ARTPRICE

LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS
L'ART ET SES MEDIA
EL MERCADO DEL DISEÑO
LOS 500 ARTISTAS ACTUALES MÁS COTIZADOS

artprice

fiac

Artprice y la FIAC tienen el placer de presentarle el informe sobre el mercado del arte contemporáneo 2009/2010.

¿Cómo el mercado del arte contemporáneo está afrontando la situación económica floja tras explotar la burbuja especulativa el año pasado? Lo cierto es que esta crisis no tiene nada que ver con la crisis que golpeó el mercado del arte a principios de los años 90.

Aunque se subastan menos obras millonarias que en 2006/2008, el mercado del arte contemporáneo sigue más dinámico que nunca y ha alcanzado una rara madurez, que le podrían envidiar numerosos mercados regulados.

Artprice es el número 1 mundial sobre el mercado del arte con más de 27 millones de remates, cotizaciones, indicadores y precios actualizados de 405.000 artistas. Artprice Images® proporciona un acceso sin límite al fondo documental más completo del mundo, una biblioteca de 108 millones de ilustraciones y grabados del 1700 al presente comentada por los historiadores de arte de Artprice. Artprice aumenta y actualiza cada día sus bases de datos con nuevos remates procedentes de 3.600 salas de subastas de todo el mundo y publica en continuo las tendencias del mercado del arte para las principales agencias de prensa y 6.300 periódicos en el mundo así como a sus 1.300.000 usuarios.

Artprice cotiza en la bolsa Euronext París



Thierry Ehrmann
Artista plástico y fundador de Artprice

SPÉCIAL  2010

**LE MARCHÉ DE L'ART
CONTEMPORAIN 2009/2010
EL INFORME ANUAL ARTPRICE**

artprice

RESUMEN

LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS	página 5
Desplome del segmento alto del mercado	página 5
Los clásicos del Arte Contemporáneo	página 7
Arte Contemporáneo en Christie's y Sotheby's	página 9
Los sufrimientos y tribulaciones de Phillip's de Pury & Company	página 10
Al arte actual busca un perfil más alto	página 11
Mirando hacia el Este	página 11
EL ARTE Y SUS MEDIOS	página 15
Pintura Contemporánea	página 15
Escultura	página 23
Vídeo	página 28
Fotografías	página 29
LA OPINIÓN DE LOS GALERISTAS	página 41
LA OPINIÓN DE LOS COLECCIONISTAS	página 45
EL MERCADO DEL DISEÑO	página 49
Los mejores resultados del año	página 49
El apetito de esculturas	página 51
Estilos decorativos	página 53
La ampulosidad de los jóvenes creadores	página 55
Apropiación: un toque de creatividad	página 57
En busca del precio justo	página 59
TOP 500 ARTPRICE 2009/2010	página 63
EL CUARTEL GENERAL DE ARTPRICE	página 75

EL MERCADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2009/2010 LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS

El mercado de Arte Contemporáneo no se ha librado de los efectos de la desaceleración económica global. Las áreas más afectadas han sido el arte “emergente” (que disfrutó de una enorme cantidad de compras especulativas antes de la debacle) y el segmento de obras millonarias. Tras las inversiones impulsivas y las ventas rápidas y lucrativas del periodo 2005-2008, los compradores de arte han reorientado su atención hacia firmas más asequibles y seguras. No obstante, ni la crisis ni la consiguiente volatilidad del mercado han conseguido desanimarlos. El mercado sigue teniendo la misma profundidad y continúa en expansión, especialmente hacia el Este.

Haciéndolo coincidir con la FIAC (Feria Internation de Arte Contemporáneo) de París, Artprice ha preparado un recorrido por el mercado de subastas de arte en el periodo de 12 meses transcurrido entre julio de 2009 y junio de 2010, con especial atención a los artistas nacidos después de 1945 y al Diseño, otro segmento de particular dinamismo.

Desplome del segmento alto del mercado

Tras los muy prósperos años de mediados de la década de 2000, la corrección del mercado ha sido especialmente dura para los subastadores. En 2009, Christie's, la primera casa de subastas del mundo, propiedad de François Pinault, asistió a una contracción de sus ingresos de Arte del 43%, mientras que los de Sotheby's bajaron un 58%. El precio de la acción de Sotheby's, que tocó techo en 50US\$ en 2007, cayó a un mínimo de 6,3US\$ en 2009 (el 9 de marzo)¹.

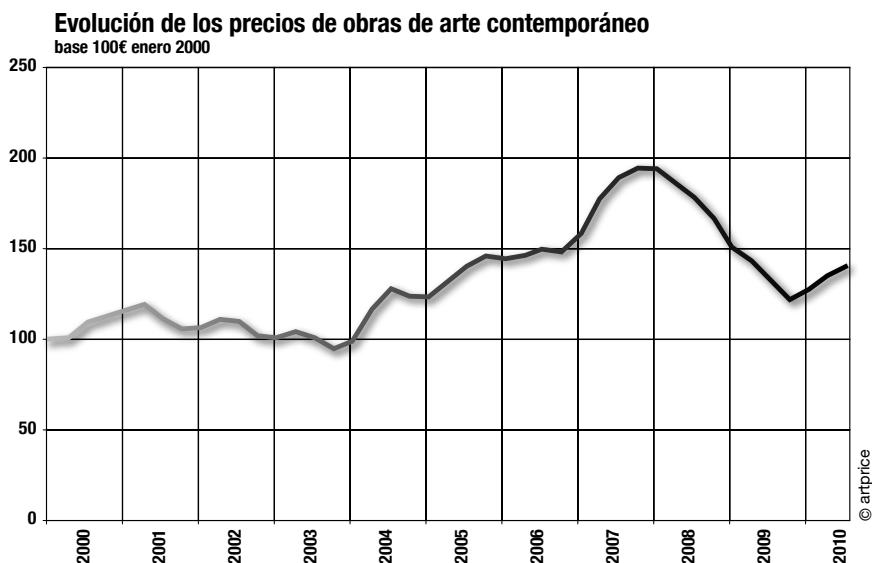
Se han abandonado las áreas más caras y especulativas del mercado Contemporáneo, lo que ha vuelto a arrastrar las cifras de ingresos de subastas a terreno negativo. De hecho, las subastas de Arte Contemporáneo del año pasado registraron unos resultados de más de 48 millones (de euros) frente a los 72 millones del año anterior y los 120 millones del extremadamente próspero periodo anterior (de julio de 2007 a junio de 2008). Igualmente, los ingresos totales de subastas de Arte Contemporáneo se contrajeron un 23% frente al periodo de 12 meses anterior, y bajaron un 54% respecto al periodo récord de 2007-2008.

Volúmenes estables

Estas menores cifras de ingresos reflejan, sobre todo, el desplome del segmento alto del mercado de Arte Contemporáneo, pero no han afectado en modo alguno al apetito de adquisición de los coleccionistas de arte. Aunque los inversores ya se

¹Tras las buenas cifras registradas en 2010, el precio de la acción de Sotheby's se recuperó hasta los 29,6US\$ de principios de septiembre..

han cansado de las modas y las burbujas de precios especulativas de firmas que aún no han resistido la prueba del tiempo, la demanda de firmas relativamente consolidadas o de obras de precios razonables no ha disminuido. En realidad, más bien al contrario: nunca se ha vendido más Arte Contemporáneo en subastas, ni siquiera en comparación con el consumo bulímico del periodo 2006-2008. Entre julio de 2009 y junio de 2010 se vendieron tres veces más obras contemporáneas que en los seis años anteriores: más de 30.300 lotes (mil más que en 2007-2008), con unos ingresos totales de 443 mill.€. Por supuesto, están lejos de los 975,2 mill.€ generados por el mercado en su mejor momento (2007-2008), pero el índice de precios del Arte Contemporáneo sigue siendo igualmente dinámico en términos de crecimiento: +5,4% en el 1S de 2010, tras la contracción de casi un 42,8% registrada entre el 1 de enero de 2008 y el final del año 2009.



Las casas de subastas están inundando el mercado con catálogos muy completos. La oferta de fotografías, esculturas y dibujos contemporáneos fue más abundante que en ningún otro periodo de la década. Además, el número de pinturas contemporáneas subastadas fue mayor entre julio de 2009 y junio de 2010 que en el mismo periodo de 2007-2008. Frente a esta profusión de obras, no sorprende que el porcentaje de obras no vendidas haya aumentado tanto.

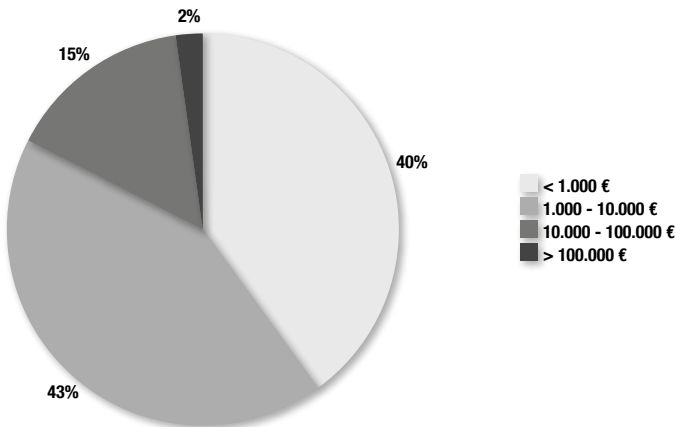
Entre julio de 2009 y junio de 2010 se adquirió un 41% de las obras contemporáneas ofrecidas, en comparación con el récord negativo de 44,7% de 2008-2009, y la media de obras compradas fue un 34% más alta que en los años anteriores a la crisis. Casi un 40% de los dibujos y grabados y, sobre todo, de los cuadros subastados no se vendió, y lo mismo ocurrió con el 45% de las fotografías catalogadas.

Un mercado más asequible

Durante la última fase especulativa del mercado, el segmento alto alcanzó cimas históricas: más de un 7% de los cuadros y un 8,5% de las esculturas contemporáneas recogieron cantidades superiores a 100.000€ entre julio de 2007 y junio de 2008 (frente a la media de entre 2% y 4%). Esta inflación de precios se extendió a los medios artísticos habitualmente más asequibles, como los dibujos, los grabados y la fotografía. Sin embargo, con la crisis, son muchos los coleccionistas que se han retirado de un mercado de pinturas contemporáneas que se ha vuelto demasiado caro (con precios extremadamente volátiles) y han vuelto a centrarse en medios menos onerosos. En un periodo inferior a dos años, las ventas de cuadros contemporáneos cayeron un 11% en comparación con el mejor periodo¹, el número de pinturas que se vendieron por importes superiores a 100.000€ se dividió entre tres y se redujo a la mitad el número de esculturas vendidas por seis (o más) dígitos. Por otro lado, el apetito de fotografías de los compradores de arte se mantuvo fuerte (el volumen de operaciones fue estable) y aumentó en el caso de los cuadros y los grabados.

A diferencia de la crisis de 1990-1991, cuando se produjo una grave congelación de adquisiciones, durante 2008 y 2010 la oferta se ha adaptado al contexto económico menos favorable. Las casas de subastas, por su parte, han dado preferencia al mercado asequible (47% de los dibujos y 67% de los grabados vendidos por menos de 1.000€, y casi un 80% de las fotografías y cuadros entre 1.000€ y 10.000€). Además, se han centrado en los artistas más “estables” del segmento alto del mercado.

Arte contemporáneo 2009/2010 Repartición de lotes vendidos por rangos de precios



Los clásicos del Arte Contemporáneo

No sorprende que las cifras de finales de 2009 fueran especialmente malas para las firmas más candentes del mercado del Arte Contemporáneo. Los ingresos de Damien Hirst fueron 14 veces inferiores a los del año anterior, y Jeff Koons generó solo un tercio de su total del año previo. Banksy, uno de los artistas más de moda, vendió sus trabajos por una tercera o cuarta parte de sus precios anteriores. Su

¹No obstante, se duplicó el número de cuadros contemporáneos vendidos respecto a hace 9 años (julio de 2000 - julio de 2010).

pintura premonitoria titulada *Sale Ends Today* (2006) se quedó sin vender el 14 de mayo de 2008, cuando la estimación previa de venta de Sotheby's había sido de entre 600.000 y 800.000US\$. Al año siguiente, Sotheby's ofreció la misma obra por 150.000US\$ - 200.000US\$ y la vendió el 3 de mayo por 190.000US\$ (unos 140.000 €).

Tras perder su arrogancia y una buena cantidad de dinero, el mercado de Arte Contemporáneo volvió a hundirse hasta los precios de 2004, es decir, hasta los rangos de precios anteriores al inicio de la burbuja especulativa. Aunque este panorama de mercado puede parecer algo desastroso, los inversores y los grandes coleccionistas han cambiado su enfoque hacia las firmas más estables, y no han dudado en superar las estimaciones preventa para obtener los mejores trabajos de estos artistas. Una de las primeras rupturas de la crisis de 2008-2009 registradas en una venta de Arte Contemporáneo fue el alto precio pagado por un cuadro de grandes dimensiones de Andy Warhol (cuyos ingresos en subastas se dividieron por dos entre 2008 y 2009). El cuadro en cuestión, titulado *200 One Dollar Bills*, triplicó generosamente su ya elevada estimación con una puja ganadora de 39 mill.US\$ el 11 de noviembre de 2009 (es decir, 26 mill.€, Sotheby's Nueva York).

Top 10 de los remates máximos de arte contemporáneo 2009/2010

Artistas nacidos después de 1945 - subastas del 1º de julio 2009 al 30 de junio 2010

Artista	Remate (€)	Obra	Subasta
1 DOIG Peter	6.019.200	Reflection (What does [...] (1996)	10/11/2009 Christie's NUEVA YORK
2 CHEN Yifei	5.621.400	String quartet (1986)	29/05/2010 Christie's HONG KONG
3 CATTELAN Maurizio	5.507.600	Untitled (2001)	12/05/2010 Sotheby's NUEVA YORK
4 BASQUIAT Jean-Michel	5.035.520	Untitled (Stardust) (1983)	12/05/2010 Sotheby's NUEVA YORK
5 PRINCE Richard	4.504.140	«Nurse in Hollywood #4» (2004)	13/05/2010 Phillips de Pury & Co. NUEVA YORK
6 BASQUIAT Jean-Michel	4.028.440	«Self Portrait as a Heel» (1982)	11/05/2010 Christie's NUEVA YORK
7 KOONS Jeff	3.704.399	Loopy (1999)	30/06/2010 Christie's LONDRES
8 WOOL Christopher	3.408.680	«Blue Fool» (1990)	11/05/2010 Christie's NUEVA YORK
9 MUÑOZ Juan	3.383.240	Conversation Piece III (2001)	12/05/2010 Sotheby's NUEVA YORK
10 KOONS Jeff	3.343.999	Large Vase of Flowers (1991)	10/11/2009 Christie's NUEVA YORK

© artprice

Este resultado excepcional fue un estímulo para el segmento alto del mercado. Al mismo tiempo, las principales casas de subastas empezaron a anticipar la recuperación de 2010 y llenaron sus catálogos de obras excepcionales, además de volver a la práctica de ofrecer precios garantizados a los vendedores (compromisos de millones de dólares en grandes obras de arte). Aun así, el retorno gradual del optimismo al mercado de 2009¹ favoreció principalmente a obras de Grandes Maestros, obras maestras del Arte Moderno y unos cuantos artistas contemporáneos y de posguerra “clásicos” (como Warhol, nacido en 1928).

El periodo 2009-2010 tuvo su cuota de ventas en subastas de arte de 8 dígitos (> 10 mill.US\$), pero las firmas fueron Alberto Giacometti, Amedeo Modigliani y Pablo Picasso, no Jeff Koons o Takashi Murakami. De hecho, los tres maestros modernos marcaron nuevos récords de subastas en 2010, generando un exorbitante total de 176,7 mill.€ en solo tres adjudicaciones. Animada por estos excel-

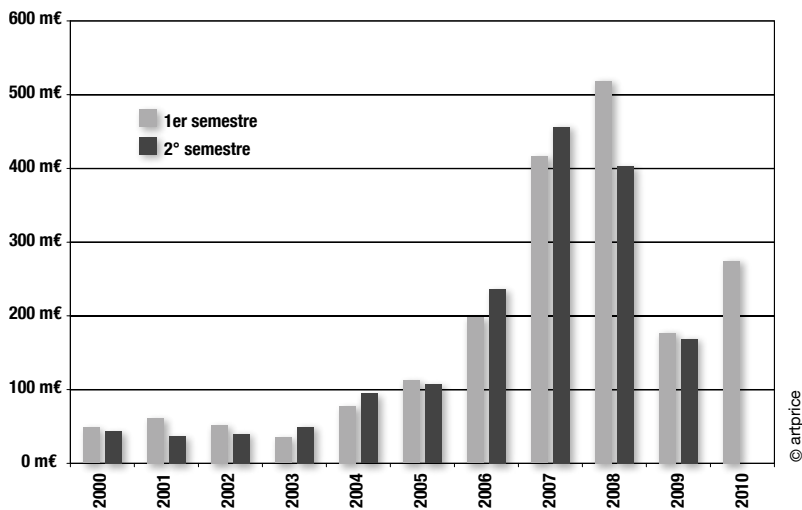
¹El índice de confianza del mercado del arte de Artprice (AMCI) registró una subida del 35% entre febrero de 2009 y febrero de 2010.

tes resultados, la moral de los dos grandes del mercado de las subastas, Christie's y Sotheby's, mejoró considerablemente a finales del primer semestre de 2010, con un aumento de las cifras de ingresos de Arte del 67% y el 140% respectivamente respecto al año anterior (1er semestre, conjunto de todos los periodos artísticos). Lo cierto es que, comparado con la excelente salud del mercado de arte en general, el segmento alto del mercado de Arte Contemporáneo aún parece algo débil.

Arte Contemporáneo en Christie's y Sotheby's

Sorprende bastante que las cifras de ingresos generadas por las subastas de Arte Contemporáneo de prestigio no parezcan tan malas. Los ingresos sumados de Christie's y Sotheby's por sus ventas de Londres del 10 y el 11 de febrero de 2010 subieron un 255% frente al año anterior, y sus ventas de Nueva York del 11 y el 12 de mayo de 2010 registraron un aumento del 230% frente al año previo. Pero el éxito de estas ventas dependió mucho más de los "clásicos" del Arte Contemporáneo y de posguerra, como Andy Warhol, Yves Klein (ambos nacidos en 1928), Marc Rothko (nacido en 1903), Jackson Pollock (nacido en 1912) y Lucian Freud (nacido en 1922), que de la generación nacida después de 1945.

Ingresos por ventas de arte contemporáneo Crecimiento semestral



Christie's y Sotheby's son también líderes mundiales de firmas jóvenes: generan un 60% de los ingresos globales de estos artistas (más de 266 mill.€). Ya sea en Londres, Nueva York, Hong Kong o París, siempre lo hacen mejor que sus competidores. Durante el año pasado (de julio de 2009 a junio de 2010) adjudicaron 13 de los 15 mejores resultados de Arte Contemporáneo. También generaron nuevos récords de Christopher Wool (4,4 mill.US\$ por *Blue Fool* el 11 de mayo de 2010 en Christie's) y Maurizio Cattelan, cuyo retrato escultórico de él mismo entrando a robar en un museo se vendió en 7 mill.US\$ (5,5 mill.€) en mayo en Sotheby's, cifra muy superior a su récord anterior de 1,8 mill.US\$ (10 de noviembre de 2004, Christie's).

Los sufrimientos y tribulaciones de Phillip's de Pury & Company

El intento de la tercera casa de subastas de Arte Contemporáneo del mundo, Phillip's de Pury & Company (cuyos ingresos en este segmento fueron de 48 mill.€ entre julio de 2009 y junio de 2010) por competir con Christie's y Sotheby's ha llevado a la firma a centrarse en el arte "emergente" y ultracontemporáneo, los dos subsegmentos más volátiles del mercado. Desafortunadamente, además del contexto actual (especialmente inadecuado a esta estrategia), Phillips de Pury & Company ha ido perdiendo cuota de mercado global en otros segmentos del mercado del arte, y ahora está situada en el quinto puesto, por detrás de los gigantes de las subastas chinas Poly y China Guardian (conjunto de todos los periodos artísticos).

El "remedio" encontrado por Phillips de Pury & Company para mitigar el impacto de la crisis y diferenciarse en el sector del Arte Contemporáneo ha sido constituir una alianza con el gran tratante de arte y persona influyente del mercado Charles Saatchi para lanzar una serie de ventas temáticas. El primer movimiento de esta nueva fórmula de venta "transversal" fue una venta titulada *Now: Art of the 21st*

Subastas de arte contemporáneo: Top 10 de las casas de subastas 2009-2010

Ordén	Ingresos	Casa de subastas
1	152 065 088 €	Christie's
2	114 284 233 €	Sotheby's
3	48 067 565 €	Phillips de Pury & Company
4	13 974 866 €	China Guardian Auctions Co., Ltd.
5	13 646 360 €	Poly International Auction Co.,Ltd
6	5 739 272 €	Ravenel Art Group
7	5 473 907 €	Borobudur Auction Ptd.Ltd.
8	5 438 988 €	Shanghai Hosane Auction Co., Ltd.
9	4 982 155 €	Artcurial (S.V.V.)
10	4 331 658 €	Seoul Auction Center

century on 26 September 2009 en Londres, que mezcla fotografías, obras y muebles contemporáneos de la última década de artistas sin historial de subastas (accesible por unos cientos de libras) con estrellas del mercado como Damien Hirst y Lijun Fang. Sin embargo, los compradores no quedaron muy convencidos con la selección ultracontemporánea y la venta de *Now* acabó sin vender un 40% de las obras. Tras la primera, Phillips organizó tres ventas más en 2009: *Latin America* (3 de octubre), *Music* (21 de noviembre) y *New York New York* (12 de diciembre). En 2010, el

tentador tema *SEX* logró algo más de éxito (32,4% no vendidos, ingresos totales de 1,24 mill.€) el 19 de marzo, pero las ventas siguientes, *BRIC* (23-24 de abril, 6,7 mill.€), *Africa* (15 de mayo, 894.800 mill.€), *Film* (24 de junio, 167.100 mill.€) e *Italia* (30 de junio, 1,4 mill.€) registraron una tasa de no vendidos de entre el 38% y el 59,5%. Cada uno de los temas elegidos se acompaña de una operación de marketing de cuidadosa producción, quizás anticipando un nuevo modo de comunicación del Arte Contemporáneo... que ahora incluye reality shows televisivos.

Al arte actual busca un perfil más alto

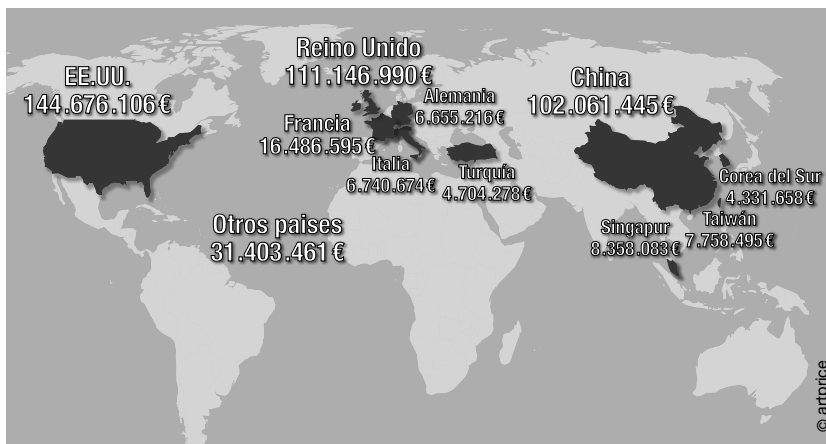
El arte, ahora que los medios ya desempeñan un papel clave en las obras contemporáneas, se está convirtiendo en una oferta de entretenimiento con la llegada a la televisión e Internet de un programa titulado: *Work of Art: The Next Great Artist* lanzado en junio de 2010. La presentadora y productora es Sarah Jessica Parker, y Simon de Pury interviene en el papel de mentor. El primer concurso televisivo lo ganó Abdi Farah, de 23 años, que recibió 100.000US\$ de premio en efectivo y una exposición individual en el Brooklyn Museum, además de debutar en el podio de subastas de Phillips de Pury & Company.

Como ya había ocurrido con las obras satíricas de Banksy y las pantallas gigantes de Obey Giant en la campaña presidencial de Barack Obama, la financiación corrió a cargo de los medios. Antes de que el actual Presidente de EE. UU. fuera elegido, los trabajos de Obey Giant se vendían entre 70€ y 100€; hoy se venden por 1.500€-4.000€.

Mirando hacia el Este

Tres mercados registraron ingresos claramente positivos por ventas de Arte Contemporáneo el año pasado: Alemania, cuyos ingresos subieron un 32%, Estados Unidos (+17%) y China (+9,4%).

Los 10 primeros mercados de las subastas de arte contemporáneo 2009/2010



El ganador de la competición mundial es China, que ahora cuenta con cinco casas de subastas clasificadas entre las 15 primeras del mundo por ingresos (de arte de todos los periodos) y mantiene el magnetismo de su mercado atrayendo a cada vez más inversores en cultura (por ejemplo, la galería Gagosian va a abrir una nueva sucursal en Hong Kong).

Mientras los mercados estadounidense y británico se afanaban por recuperarse en la segunda mitad de 2009, las subastas chinas prosperaban y el país registraba sus mejores ingresos semestrales de subastas de la historia (todos los periodos), impulsado por sus 3 principales casas de subastas (Poly International, China Guardian y Beijing Council) y las sucursales de Hong Kong de Christie's (cuyos

ingresos asiáticos subieron un 172%, 1er semestre 2009/1er semestre 2010) y Sotheby's. Los 384,4 mill.€ generados por las ventas de arte en China en la segunda mitad de 2009 representaron más del doble de los resultados de Francia y fueron muy superiores a los del Reino Unido. De hecho, antes de que el Reino Unido recobrara la compostura en 2010, China fue el segundo país (durante unos meses) por ingresos de arte mundial, solo 116 mill.US\$ por detrás de Estados Unidos (2S 2009). Si observamos los ingresos globales del Arte Contemporáneo del año pasado, China, con 104,7 mill.€, solo está 12 mill.€ por detrás del Reino Unido, un margen realmente muy pequeño si tenemos en cuenta que el Reino Unido estaba 166 millones por delante de China el año anterior.

Los precios de subastas de Hong Kong –capital del mercado asiático del arte y cuarta ciudad por ingresos en subastas de arte, tras Nueva York, Londres y París– ya se acercan a los registrados en Nueva York: Christie's, que obtuvo los mejores resultados de Arte Contemporáneo de los últimos años en Manhattan (*Reflection (What does your soul look like)*, de Peter Doig, 6 mill.€), también generó el segundo mejor resultado del año en Honk Kong (*String quartet* de Chen Yifei, 5,6 mill.€, 29 de mayo).

El rápido desarrollo del mercado de arte asiático aún no ha alcanzado toda su madurez. Las tres principales entidades de subastas del ámbito del Arte Contemporáneo, Christie's, Sotheby's y Phillips de Pury & Company, ven amenazada su primacía por la constante expansión de las casas de subastas chinas y asiáticas. El centro de gravedad del mercado del arte global continúa, por tanto, su migración hacia el Este.

365 días de adicción al mercado del arte al precio de 31 días con nuestros competidores



Bases de datos sobre el mercado del arte ilustradas

por 108 millones de imágenes

27 millones de remates, cotizaciones, indicadores
y precios actualizados de 405.000 artistas.

36.000 firmas y biografías.

Servicio de valoración de obras de arte.

Sección de compras y ventas para el Arte,
Diseño y Antigüedades

www.artprice.com

Tlf: + 800 2780 0000 (número gratuito)



El universo de Artprice en:
<http://web.artprice.com/video>

Artprice cotiza en la bolsa Euronext
by Euronext Paris (PRC-ARTF)

EL ARTE Y SUS MEDIOS

Pintura Contemporánea

La pintura sigue siendo el segmento de precios más altos del mercado de Arte Contemporáneo. Su persistencia y su vitalidad pueden medirse también por sus ingresos totales en subastas, que fueron un 67,4% (296,4 mill.€) de los ingresos totales en subastas de Arte Contemporáneo en el periodo de 12 meses en cuestión (de julio de 2009 a junio de 2010). El número de pinturas contemporáneas vendidas en subastas fue 3 veces mayor que el de dibujos, 4,5 veces mayor que el de fotografías y 5,7 veces más que el de esculturas.

Los diez pintores contemporáneos de mayores ingresos anuales por subastas generaron por sí solos un 35,5% de los ingresos totales en subastas de Arte Contemporáneo, en algunos casos con adjudicaciones multimillonarias. Sin embargo, en fuerte contraste con los segmentos de Grandes Maestros y Arte Moderno, ninguno de los cuadros contemporáneos vendidos durante el año generó más de 10 mill.€. Aun así, en noviembre de 2008, cuando las grandes subastas de arte de Nueva York estaban registrando tasas de no vendidos de en torno al 44%, Jean-Michel Basquiat aún obtenía resultados de 8 dígitos con *Untitled (Boxer)* que recaudó 12 mill.US\$ el 12 de noviembre en Christie's. ¿Hemos asistido ya a las últimas adjudicaciones gigantescas de la burbuja del mercado? Los resultados de este año son bastante menos espectaculares: los precios máximos pagados por pinturas contemporáneas son los 6 mill.€ de una obra de Peter Doig y los 5 mill.€ de la mejor adjudicación de Jean-Michel Basquiat del año.

El apetito de los grandes coleccionistas se ha vuelto hacia la pintura figurativa americana y china, a expensas de las creaciones europeas. Los 10 mejores pintores por ingresos en subasta incluyen a cuatro grandes artistas americanos: Jean-Michel Basquiat, Richard Prince, Christopher Wool y Jeff Koons; tres artistas chinos: Chen Yifei, Zeng Fanzhi y Zhou Chunya; dos artistas británicos: Peter Doig (nacido en Escocia) y Damien Hirst; y un alemán: Martin Kippenberger (nacido en Alemania).

Jean-Michel Basquiat

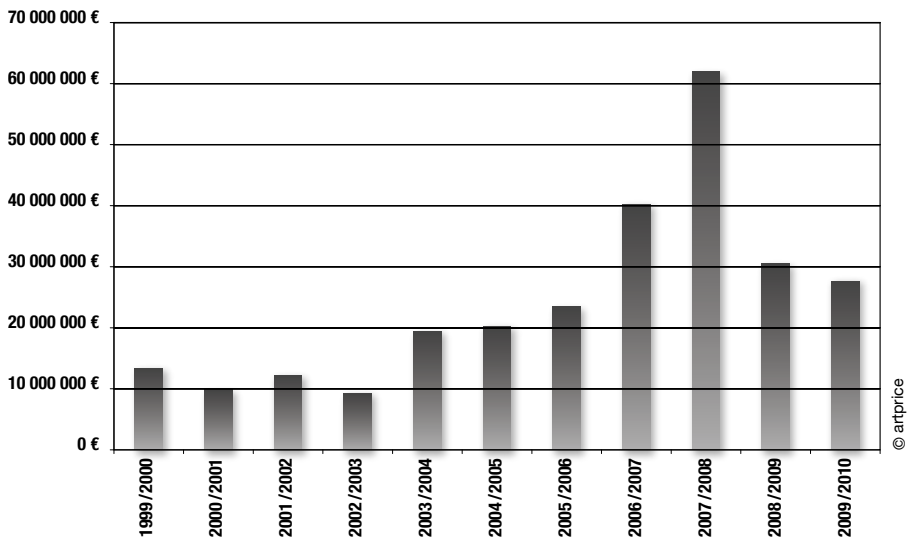
La leyenda de Basquiat se reavivó este año por la celebración del que habría sido su 50 cumpleaños. La fundación Beyeler de Suiza ha albergado una amplia retrospectiva de su obra (del 9 mayo al 5 septiembre de 2010) que luego se trasladará al Musée d'Art moderne de París (del 15 de octubre al 30 de enero de 2011).

Tras su muerte por sobredosis el 12 de agosto de 1988, los precios de Basquiat empezaron a subir con gran rapidez. Tres meses después, Christie's puso a la venta un trabajo de técnica mixta de 1981 por unos 25.000US\$ que se adjudicó a un precio final de 100.000US\$ (unos 91.000€). Unos días más tarde, Sotheby's vivió una experiencia similar con su *Red rabbit* (misma estimación y mismo resultado). En un escenario de euforia especulativa en todo el mercado del arte, a los precios de Basquiat no les faltó combustible inflacionista. Su primera adjudicación millo-

naria fue el 12 de noviembre de 1998, un autorretrato de grandes dimensiones. Con un precio de salida de 400.000US\$-600.000US\$ en Christie's, su *Self-Portrait* (1982) se adjudicó nada menos que por 3 millones de dólares.

En los años siguientes, sus precios se dispararon hasta alcanzar niveles récord en 2007. Su pintura acrílica *Da Vinci's Water Theory*, por ejemplo, se adquirió en 2001 por menos de 300.000€, y se vendió por más de un millón de euros en Sotheby's Nueva York en mayo de 2007. El 15 de mayo de 2007, Sotheby's vendió una obra de técnica mixta por 13 mill.US\$, la primera cifra de 8 dígitos de Basquiat. Veinte años después de su muerte, sus ingresos anuales en subastas fueron de 102 mill. US\$, cerca de los de Henri Matisse y mucho más altos que los de Fernand Léger. De hecho, ese año (2008), los ingresos en subasta de Basquiat aumentaron un 278% respecto al año anterior.

Jean-Michel BASQUIAT - Evolución de los ingresos por ventas de pintura
(1º de julio - 30 de junio)



Considerado por los inversores una inversión segura, las ventas del trabajo de Basquiat son un buen indicador del estado de salud general del mercado. Y es más cierto en el caso de las reventas de obras. Por ejemplo, en los dos últimos años, su cuadro *Joy* se ha vendido tres veces. En febrero de 2008, es decir, varios meses antes de que el mercado del arte empezara a contraerse, *Joy* –una xerigrafía menor– recaudó el equivalente a 1,12 mill.€ (Phillips de Pury & Company). Nueve meses después, perdió un 53% de su valor en Nueva York (se vendió por unos 527.000US\$). El 2 de junio de 2010, Sotheby's puso a la venta la misma obra con un prudente precio de salida de 700.000€-900.000€ y la vendió por 1,25 mill.€.

Su cotización, por tanto, recobró el vigor perdido en 2009: entre julio de 2008 y junio de 2009, el número de sus ventas millonarias se había reducido casi hasta la mitad, de 17 a 9. Desde entonces, sus obras han recaudado cifras de 7 dígitos en subastas; una de ellas, su *Untitled (Stardust)*, triplicó su estimación al venderse por más de 5 mill.€ (6,4 mill.US\$) el 12 de mayo de 2010 en Sotheby's.

Peter Doig

Nacido en Escocia en 1959, Peter Doig creció en Trinidad y Canadá y su trabajo está claramente influido por los idílicos paisajes caribeños y los inmensos y silenciosos espacios canadienses. Alumno del Saint Martin's College of Art, Doig es, aún hoy, un enfant chéri de la pintura contemporánea. Pinta paisajes imaginarios con efectos materiales y texturas densas, puntuados por reflejos acuáticos, copos de nieve, ramas y colores tan llamativos como seductores. En 1991, la Whitechapel Gallery de Londres le dedicó su primera gran exposición, desencadenando una carrera internacional que llevó su obra a la exposición *The Triumph of Painting* de la Saatchi Gallery en 2005, y a una retrospectiva itinerante iniciada en la Tate Modern de Londres (5 de febrero a 27 de abril de 2008) y continuada en el Musée d'art Moderne de París (30 de mayo a 7 de septiembre de 2008) y la Schirn Kunsthalle de Fráncfort (9 de octubre a 4 de enero de 2009).

Cuando Charles Saatchi organizó su exposición *The Triumph of Painting* en 2005, los cuadros de Peter Doig (que miden por lo general de 2 a 3 metros) ya recaudaban más de 100.000€ en subastas. Al mismo tiempo, el mejor resultado de Doig llegó con un trabajo titulado *Swamped*, una relajante pintura de una canoa blanca flotando en colores irreales. El tema de la canoa apareció por primera vez en 1987. Aparentemente, lo inspiró una fotografía tomada por Doig en su televisor de la escena final de la película de terror de Sean Cunningham *Friday the 13th*. La canoa simboliza la transición y, por metonimia, la muerte. Se ha convertido en uno de los temas emblemáticos de Doig, por el que los coleccionistas han elevado su pujas mucho más allá de lo previsto. El 7 de febrero de 2002, en Londres, *Swamped* obtuvo un precio final tres veces superior al estimado de 290.000£ (472.000€). Sin embargo, tras la exposición *The Triumph of Painting*, los precios de Doig alcanzaron otra dimensión, y el 11 de mayo de 2006 su cuadro *Olin MKIV* se vendió por 950.000US\$ (743.000€) en Phillips de Pury & Company de Nueva York, presagiando ventas futuras de más de un millón de dólares.

En 2007, año especialmente especulativo en el mercado del arte, los trabajos de Doig generaron adjudicaciones en subastas de 7 dígitos y unos ingresos totales de subastas de 21,6 mill.€. Luego, en 2008, con la contracción mundial de los precios del arte, los precios de Doig siguieron la misma tendencia, recuperándose sustancialmente en 2009 con adjudicaciones de 7 dígitos, incluido el extraordinario resultado (el mejor del año del artista) de *Reflection (What does your soul look like)*: 9 mill.US\$ (6 mill.€) el 11 de octubre en Christie's. En 2010, Christie's y Sotheby's generaron cifras de 7 dígitos con sus cuadros en las ventas de febrero de Londres (*Saint Anton (Flat Light)* se vendió por 2,5 mill.£ y *Concrete Cabin West Side* por 1,8 mil.£). Sus quince lienzos vendidos desde julio de 2009 han obtenido 15,1 mill.€, el doble de los ingresos generados por sus trabajos durante el año comparativamente tranquilo de 2008 (de enero a diciembre).

Su demanda sostenida y sus altos precios han hecho imposible adquirir ninguna de sus obras más significativas por menos de 300.000€. Los precios de sus pinturas de gran tamaño suelen actuar como palanca para sus pinturas de menor formato (de 30 a 40 centímetros). Por ejemplo, su cuadro *Tunnel Passing, Country Rock*, adquirido por el equivalente a 74.400€ en mayo de 2006 en Phillips de Pury & Company, volvió a venderse por 269.000€ en junio de 2010 en Sotheby's.

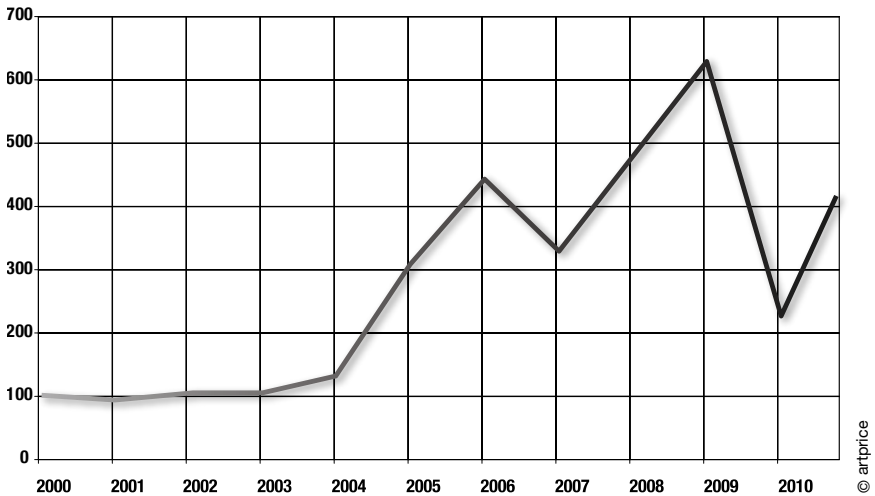
Un 30% de los lotes de Doig subastados que se venden por menos de 3.800€ son grabados y Polaroids. Así, el mismo tema de *Country Rock* en fotografía y aguatainta se vende entre 3.000€ y 5.000€. Con unas medidas de 93,5 x 121,5 cm y en ediciones de 46 copias, estos trabajos más pequeños de obras de Country Rock

carecen tanto de la magia de los cuadros grandes como del efecto quimérico de sus materiales y texturas. Varias litografías muy bellas producidas en series de 300 pueden conseguirse por entre 1.000€ y 2.000€; en ese formato, sugerimos optar por su tema fétiche: la canoa.

Richard Prince y Jeff Koons

El año fue duro para Richard Prince, cuyos ingresos de subastas bajaron un 50% con respecto a los del periodo de julio de 2008 a junio de 2009, cuando generó 24,2 mill.€ con 61 obras (todos los medios artísticos). Este año (de julio de 2009 a junio de 2010) sus ingresos totales fueron de solo 12,4 mill.€ por 43 lotes, de los que 11,1 mill.€ procedieron de diez pinturas.

Richard PRINCE - Evolución de los precios base 100 en 2000



Hasta finales de 2008, los precios de Richard Prince entraron en una rápida espiral ascendente que añadió un 550% a su cotización entre 2000 y 2008. La demanda de su trabajo, en efecto, se intensificó después de que su *Tender Nurse* obtuviera un resultado de 7 dígitos en Noviembre de 2006 (el primero de sus cuadros en alcanzar más de un millón de dólares). Entre esa fecha y el periodo afectado por la crisis al final de 2008, sus obras generaron dieciocho adjudicaciones en subasta de 7 dígitos. Desde la ralentización del mercado, sus adjudicaciones millonarias se han vuelto mucho más escasas; ha habido cuatro, no obstante, desde principios de 2009 (de enero de 2009 a julio de 2010). Aunque sus *Cowboys* son sus obras fotográficas más demandadas¹, sus *Nurses* son sus pinturas más populares entre los coleccionistas. Las enfermeras, inspiradas por estereotipos de “novelas de aeropuerto”, se han expuesto en todo el mundo.

Su mejor resultado en subasta del año terminado en julio de 2010 fue el de *Nurse in Hollywood #4*, acrílico pintado en 2004 que se ofrecía como parte de la colección Halsey Minor y que recaudó el equivalente a 4,5 mill.€ (Phillips de Pury & Company, Nueva York, 13 de mayo de 2010). Este excepcional resultado, que contó

¹ Prince se encuentra en el octavo puesto del volumen de negocios este año en el mercado del arte de la fotografía contemporánea.

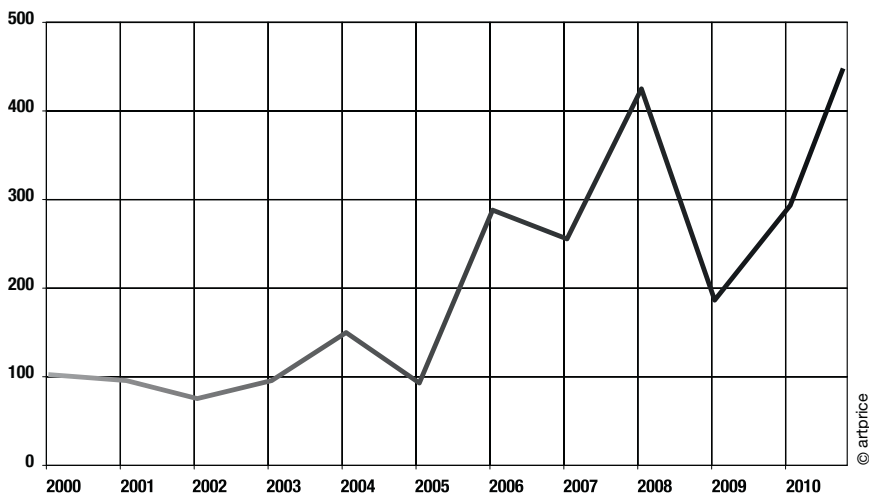
con el respaldo de su propio entorno, fue solo 200.000€ inferior al de su récord en subasta alcanzado en la cima del mercado (*Overseas Nurse*, que se vendió por el equivalente a 4,7 mill.€ el 1 de julio en Sotheby's Londres).

Aunque los ingresos en subasta de Jeff Koons también han disminuido (5 mill.€ menos que el año anterior), el artista sigue siendo uno de los pintores contemporáneos más cotizados y el año pasado generó los mejores ingresos de subastas en el segmento de la escultura. Entre julio de 2009 y junio de 2010, los ingresos en subasta de sus cuadros ascendieron a 6,37 mill.€. De hecho, el aura de Koon en el mercado ha recuperado algo de su brillo desde que marcó un nuevo récord con un cuadro: su *Loopy*, adjudicado en 3 mill.£ (3,7 mill.€), consiguió sumar 1 mill.€ a su anterior récord en pintura (2,2 mill.£), *Auto*, vendido en Christie's en junio de 2008. Gracias a esta adjudicación, los cuadros representaron el 35% de los ingresos en subastas del artista en 2009-2010, frente a la media del 12%¹.

Christopher Wool

Christopher Wool procede de una generación de artistas estadounidenses surgidos en la década de 1980, junto con Jeff Koons (cuyo récord anual está justo por encima del de Wool) y Richard Prince, con quien ha trabajado. Su firma –menos especulativa que la de sus compatriotas– se ha recuperado con especial rapidez de la crisis de confianza del mercado del Arte Contemporáneo, y su cotización ha registrado un aumento del 321% en los últimos diez años.

Christopher WOOL - Evolución de los precios de pinturas base 100 en 2000



¹Desglose de ingresos: 1997 - 2009.

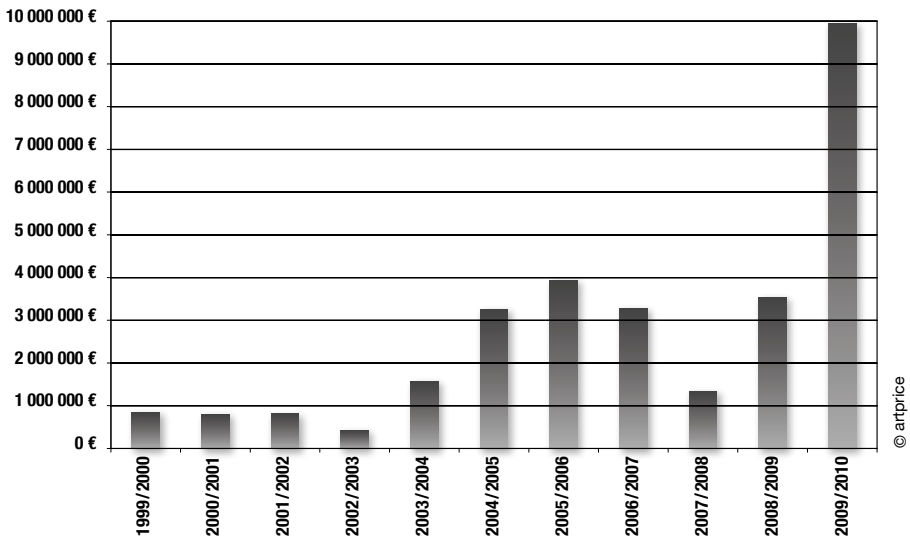
Aunque sus ingresos en subasta cayeron dos tercios en 2008 y se hundieron aún más en 2009, Christopher Wool ya vuelve a estar situado en el camino del éxito. Su total en subastas del periodo de julio de 2009 a junio de 2010 ascendió a 5,8 mill.€, y el 11 de mayo de 2010 su cuadro *Blue Fool* marcó un nuevo récord, al venderse por el doble de su estimación previa a la venta de 4,4 mill.US\$ (3,4 mill.€) en Christie's Nueva York. Este resultado fue diez veces superior al importe pagado por una versión negra de *Fool* (misma fecha y mismas dimensiones) en Christie's Nueva York en 1999. *Blue Fool* es una de sus típicas "pinturas con palabras" (que incluyen el famoso "Sell the house sell the car sell the kids" de la película *Apocalypse Now*) inspiradas en películas o canciones populares. La apropiación de esas "palabras" y el humor subyacente en esos trabajos están cerca del espíritu que subyace a las *Nurses* y los *Cowboys* de Richard Prince.

Wool lleva la pintura a sus límites deconstruyendo el significado, y hasta llega a aplicar una capa blanca sobre sus motivos favoritos. El artista, representado por la Gagosian Gallery, tiene un apretado currículum que incluye, especialmente, exposiciones en el Museum of Modern Art de Nueva York, el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles y el Boymans-van Beuningen Museum de Róterdam.

Martin Kippenberger

A su muerte a los 44 años en 1997, Martin Kippenberger dejó un prolífico y complejo corpus de obras.

Martin KIPPENBERGER - Evolución de los ingresos por ventas de pintura
(1º de julio - 30 de junio)



En noviembre de 1999, dos años después de morir el artista, su *Untitled* (1988) recaudó 650.000US\$ en Christie's Nueva York, es decir, diez veces más que su estimación alta. Antes de su muerte, ninguno de sus trabajos se vendió nunca por más de 10.000€. Catalizado por su participación póstuma en la 50 Bienal de Venecia de 2003, su cotización subió un 219% en solo dos años, con más de 200 trabajos sacados a la venta. En un contexto de grave crisis económica y pese a un difícil

2008, en el que un 62% de sus obras fueron recompradas, sus ingresos anuales en subasta aumentaron un 1.171% en 2009 (hasta más de 7,8 mill.€). Estos resultados explosivos deben mucho al extraordinario récord de 3,6 mill.US\$ (2,6 mill.€) generado por su autorretrato (*Untitled*, 1988) en mayo de 2009 en Sotheby's Nueva York. Desde entonces, cuatro obras más se han vendido por más de un millón de dólares: dos en octubre de 2009, una en febrero de 2010 y una cuarta en junio de 2010 (*Paris Bar*, 2,16 mill.€, y *Waiter*, 1,02 mill.€, el 16 de octubre de 2009; *Flying Tanga*, 2,56 mill.€ el 11 de febrero de 2010, y *Die Verbreitung der Mittelmässigkeit*, 1,08 mill.€ el 30 de junio de 2010).

La demanda de sus mejores cuadros, que suelen venderse en Nueva York y Londres, es especialmente fuerte. El mercado alemán representa el 38% de las operaciones, pero genera solo un 7% de sus ingresos mundiales en subasta. Este año, las ventas de sus cuadros han obtenido 9,9 mill.€ (de 25 lotes) y su cotización ha demostrado una notable resistencia a la crisis, con un aumento del 163% en el conjunto de la década. El resultado es que sus trabajos más asequibles, por debajo de 3.000€, cada vez escasean más en las subastas: mientras que un 30% de las obras de Martin Kippenberger se ofrecían por menos de ese precio antes de 2009, la proporción actual es del 6%.

Chen Yifei - La formidable ascensión

Chen Yifei continúa su ascensión meteórica. El año pasado, el artista registró unos ingresos en subasta de 6,6 mill.€ en 21 lotes. Este año, su marca ha mejorado 2,2 mill.€ en solo 14 lotes y es medio millón más alta que la de Damien Hirst. Este excepcional resultado de Yifei, artista de múltiples facetas (también productor de cine), debe mucho al récord registrado el 29 de mayo de 2010 en Christie's Hong Kong con su pintura hiperrealista *String quartet*. Este lienzo al óleo datado en 1986, que representa a cuatro músicos tocando, desencadenó una puja memorable que terminó con una oferta de 54 millones de dólares de Hong Kong (5,6 mill.€), diez veces superior a la estimación previa a la venta. Fue la mejor adjudicación de Christie's en su venta de Arte Contemporáneo asiático y chino del siglo XX.

El nuevo récord, 800.000€ más alto que su récord anterior del 29 de mayo de 2009 (*Thinking of History at my space*, en la Subasta Internacional de Poly), fue una especie de tributo al artista, ya que se produjo seis semanas después del 5º aniversario de su muerte y coincidió con una gran exposición de su obra en el Shanghai Art Museum.

La demanda de los trabajos de Chen Yifei se ha vuelto tan intensa que sus cuadros interesan más que los de los artistas contemporáneos chinos más en boga, como Fanzhi Zeng y Zhang Xiaogang.

Zeng Fanzhi y Zhou Chunya

Los ingresos anuales de Zeng Fanzhi cayeron un 71% hacia 2008-2009. El artista chino, proyectado a los escalones más altos del mercado de las subastas con su serie *Mask*, generó con sus cuadros unos ingresos totales en subasta el año pasado de 7,7 mill.€. La crisis ha empañado considerablemente un mercado que antes es-

taba dispuesto a pagar diez veces las estimaciones preventa por sus pinturas. Su récord en subasta, de 5,4 mill.€, lo marcó el 24 de mayo de 2008 en Hong Kong (serie *Mask 1996.No.6*, Christie's).

En cambio, uno de los contemporáneos de Zeng Fanzhi, Zhou Chunya (cuyos precios permanecieron mucho más pegados a la tierra), ha ido consolidando su mercado. Sus ingresos en subasta de 4,6 mill.€, algo más altos que los del año anterior, le otorgan el décimo puesto en nuestro ranking de pintores contemporáneos (Top 10 de ingresos de subastas; de julio de 2009 a junio de 2010). El mercado de Zhou Chunya se concentra en Pekín, Hong Kong, Shanghai y

Taipéi, y sus obras suscitan una auténtica demanda internacional. Ninguno de sus trabajos subastados en Nueva York desde 2006 ha dejado de venderse.

Damien Hirst

El año pasado (de julio de 2008 a junio de 2009), los trabajos de Hirst generaron unos ingresos totales en subasta (todos los medios) de 134,7 mill.€, con no menos de 29 adjudicaciones millonarias (en euros). Estos resultados dieron al artista británico la mejor cifra anual de un artista contemporáneo. El campeón de las ventas en términos de atención de los medios obtuvo esta impresionante marca gracias a la venta de su *Beautiful Inside My Head Forever* en Sotheby's el 15 y 16 de septiembre de 2008. Este evento representó un "primero de la historia", ya que Sotheby's permitió a Hirst presentar 200 trabajos directamente de su taller. Pese al entorno económico y financiero alarmante del otoño de 2008, el mercado absorbió esta oleada repentina de obras nuevas del artista y, después de dos días de ventas, Sotheby's anunció unos ingresos totales de 120 mill.€ excluidos costes.

Tras esta venta poco ortodoxa, la crisis golpeó con dureza las ventas de Damien Hirst, y el número de sus trabajos recomprados pasó del 11% al 55% entre septiembre y diciembre de 2008. Con la sustancial disminución del apetito de los coleccionistas y los inversores en 2009, los catálogos de ventas en subasta contenían muchos menos trabajos del artista: un tercio del número anterior de esculturas y un cuarto de las pinturas. En 12 meses, algunas de sus obras retrocedieron hasta sus niveles de precios de 2004, acabando con cuatro años de inflación especulativa. El año pasado (de julio de 2009 a junio de 2010), la antigua estrella del mercado ha generado solo una adjudicación de 7 dígitos, y el total de sus ingresos (todos los medios) ascendió a solo 10,25 mill.€, o una caída de 124,5 mill.€ respecto

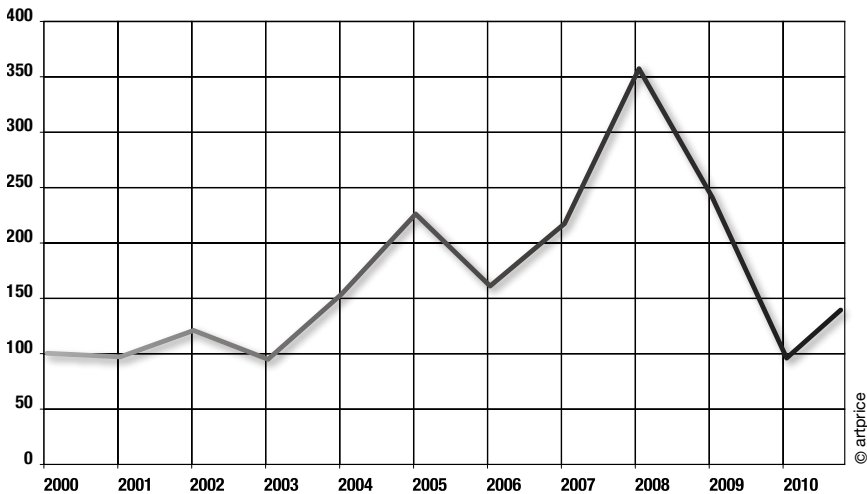
al periodo 2008-2009.

Este único resultado de 7 dígitos se produjo en Seúl, con un cuadro titulado *The Importance of Elsewhere-The Kingdom of Heaven*, y es su mejor adjudicación del año: 15,5 mill. HKD (1,35 mill.€). El cuadro salía con un precio de venta estimado de entre 18 mill. HKD y 23,5 mill. HKD.

Desde julio de 2009, 58 pinturas de Hirst se han subastado y 41 han encontrado comprador, generando un total de 8,38 mill.€. Sin embargo, este mercado está abocado al cambio, ya que Hirst, que dejó de pintar cuando tenía 16 años, ha decidido volver a técnicas artísticas más tradicionales y ahora pinta (él mismo) estampas frívolas que pronto empezarán a aparecer en subastas.

Aunque el mercado ultracotizado de Damien Hirst se ha ralentizado considerablemente el año pasado, el mercado asequible de sus grabados ha aumentado un 37% (en volumen). La venta de solo un 53% de sus lotes ofrecidos en subasta (casi la mitad se recompró) generó un total de 726.800€ este último año (de julio de 2009 a junio de 2010). Es el tercer mejor total de grabados contemporáneos por detrás del de Fang Lijun (1,44 mill.€) y Jean-Michel Basquiat (763.918€).

Damien HIRST - Evolución de los precios de pinturas base 100 en 2000



Escultura

A diferencia del segmento de la pintura contemporánea, dominado por artistas de EE. UU., el Reino Unido y China, los superventas de la escultura contemporánea proceden de contextos más variados. El año pasado, los 10 primeros artistas contemporáneos en cuanto a ingresos en subasta de esculturas incluyen a tres artistas indios (Anish Kapoor, Bharti Kher, Subodh Gupta), dos estadounidenses (Jeff Koons y Matthew Day Jackson), dos chinos (Wang Zhan y Chen Li) y tres europeos (Maurizio Cattelan, Juan Muñoz y Antony Gormley) con unos ingresos totales que van de los 855.000€ de Subodh Gupta a los más de 11 mill.€ de Jeff Koons.

Después de triplicarse en menos de una década, la fuerte demanda de escultura contemporánea es un fenómeno relativamente reciente. El éxito de tres obras dimensionales (y múltiples) se ha confirmado por una serie de récords espectaculares

de subastas el año pasado, incluidos los 66,4 mill.€ de *L'Homme qui marche I* de Alberto Giacometti y los 43,2 mill.€ de *Tête* de Amedeo Modigliani el 14 de junio de 2010 en Christie's París. Unos precios como estos por obras escultóricas habrían sido impensables hace solo cuatro años.

Igual que ha disminuido el número de adjudicaciones millonarias de Arte Contemporáneo, parece haberse producido un aumento inversamente proporcional del número de adjudicaciones de 7 dígitos en el segmento del Arte Moderno. En efecto, en la situación convaleciente del Arte Contemporáneo posterior a la crisis, las inversiones astronómicas que había recibido antes han migrado al segmento del Arte Moderno, reduciendo el número de resultados de 7 u 8 dígitos del Arte Contemporáneo. Hubo 9 adjudicaciones superiores a 1 mill.€ en escultura contemporánea en el periodo de julio de 2009 a junio de 2010, frente a las 23 del periodo equivalente de 2008-2009.

Jeff Koons

Jeff Koons ha mantenido su liderazgo de ingresos anuales en subasta, con un séptimo puesto en el segmento de la pintura y el primero en escultura. Aunque en 2009-2010 su mercado se redujo (solo se vendió la mitad del número de esculturas del periodo anterior) y sus ingresos por esculturas se contrajeron un 31%, el año pasado generó un total de ingresos anuales en subasta de 11,6 mill.€ con la venta de 26 trabajos tridimensionales. Entre julio de 2009 y junio de 2010, las esculturas de Koons obtuvieron cuatro resultados millonarios, frente a los seis del año anterior y los doce del previo (de julio de 2007 a junio de 2008).

Los productos de consumo, tan queridos por el artista, son siempre mejor en tres dimensiones... y a veces a escalas extravagantes. Su trabajo de mayores dimensiones ofrecido en una subasta (*Balloon Flower (Magenta)*) se vendió por 14,5 mill. en Christie's el 30 de junio de 2008. Este año, su mejor resultado lo ha generado un enorme ramo de flores esculpido en madera. Este *Large Vase of Flowers* (109,2 x 132 x 109,2 cm), que contiene 140 flores de colores kitsch y que el artista describió como "muy sexual y fértil", se exhibió en la Cámara de la Reina del Palacio de Versalles en la famosa exposición del Palacio (10 de septiembre de 2008 a 4 de enero de 2009). El prestigio y la pompa de la exposición de Versalles tuvo, muy probablemente, una influencia positiva en el precio de su trabajo (que existe en tres versiones similares), ya que Christie's lo vendió inicialmente por menos de 1 mill.€ en junio de 2000 en Londres y después, tras aparecer en el Palacio de Versalles, se vendió por más de 3,3 mill.€ (5 mill.US\$) el 10 de noviembre de 2009 en Christie's Nueva York.

Desde esculturas que recaudan millones de dólares (euros, etc.) hasta miniaturas de cachorros hechos con flores secas que se venden por unos cientos de euros... el artista sabe cómo satisfacer al mayor número posible de coleccionistas.

Avances espectaculares

El último año, tres resultados de artistas en subasta fueron tan extraordinarios como inesperados en el dominio de la escultura: Chen Li (de China), cuyos ingresos en subasta subieron un 125% frente al año anterior, Bharti Kher (de la India), que ocupa el noveno puesto en nuestra clasificación de ingresos anuales gracias a una sola adjudicación, y Matthew Day Jackson (de EE. UU.), que vendió una obra en 2008-2009 (*Hung, Drawn & Quartered*) por el equivalente a 11,138 mill.€ en Christie's el 30 de Abril de 2009 y generó 1,08 mill.€ con tres adjudicaciones ese año.

Por cierto, que el éxito meteórico de Matthew Day Jackson y Barthi Kher ha confirmado la fuerte influencia en el mercado del galerista Emmanuel Perrotin, que descubrió a Damien Hirst en la década de 1990 y que actualmente está exponiendo a su protegido Takashi Murakami en Versalles¹ (hasta el 12 de diciembre de 2010). Los dos artistas expusieron en su galería antes de que sus precios se dispararan (Bharti Kher en 2008, *Sing to them that will listen* y Matthew Day Jackson en 2009).

Matthew Day Jackson

Matthew Day Jackson, nacido en California en 1974, se concede total libertad en sus obras de técnicas definitivamente mixtas. Sus trabajos adoptan una visión crítica de nuestros iconos culturales, con numerosas referencias a la mitología, las tecnologías de vanguardia, la historia americana y otros artistas, como Calder y Beuys.

Su primer resultado en subasta data de 2006, no mucho después de exponer en las galerías Barbara Gladstone y Perry Rubenstein (2005) y 10 días después de la apertura de la Whitney Biennial, *Day for Night*, en la que participó (Whitney Museum of American Art, Nueva York, 28 de marzo a mayo de 2006). Tras esas prestigiosas exposiciones, el trabajo fotográfico *Hungry Ghosts*, de la serie *Civil War Battlefield*, recaudó más que su valor de venta estimado de 4.500US\$ (aprox. 3.800€) el 13 de marzo de 2006 en Phillips de Pury & Company.

Cuatro años más tarde, tras una exposición titulada *Gezellig* en la galería de Miami de Emmanuel Perrotin (*Gezellig*, del 1º de diciembre de 2009 al 9 de enero de 2010), sus precios pasaron a una dimensión muy diferente. El 11 de febrero de 2009, Christie's puso a la venta una obra en técnica mixta titulada *Bucky*, en un rango de precios de 30.000£ a 40.000£. La puja por *Bucky* acabó con un precio exorbitante de 500.000£ (aprox. 570.000€).

Los catálogos de las siguientes ventas de Arte Contemporáneo en Londres y Nueva York contenían un total de 10 obras de Matthew Day Jackson, con rangos de precios sustancialmente más altos. Aunque ninguno de esos trabajos batió al precio pagado por *Bucky*, tres de ellos generaron cifras de 6 dígitos entre mayo y junio de 2010: *Harriet (Last Portrait)*, 432.740€, Sotheby's Nueva York; *Apollo Space Suit (After Beuys)*, 340.000€, Sotheby's Nueva York, y *Phoenix (Peace Eagle)*, 308.000€, Christie's Londres.

Bharti Kher

Casada con Subodh Gupta, nacida en Londres y establecida en Nueva Delhi, Barthi Kher produce esculturas a gran escala que reflejan la cultura india. Su carrera ya ha adquirido una dimensión internacional y la artista ha sido seleccionada para participar en la gran exposición *Paris Delhi Bombay*, que se abrirá en mayo de 2011 en el Centro Pompidou de París.

¹Hasta el 12 de Diciembre 2010. Emmanuel Perrotin nos ha confiado que el artista de la decena ha sido "sin ninguna duda" Takashi Murakami (ver la rúbrica L'Oeil de las galerías).

Pertenece a la generación de artistas “emergentes” que debutaron en subasta en 2006-2007. En aquel momento, sus precios eran asequibles (entre 7.000€ y 30.000€ de media) y escapaban a la especulación predominante. Hoy, sus precios en subasta están en ligero ascenso.

Bharti Kher también pinta muchos cuadros de bindi, el “tercer ojo” de la tradición india. El año pasado, sin embargo, la artista fue centro de atención por la adjudicación de 7 dígitos de una escultura también simbólica: *The Skin Speaks A Language Not Its Own*, que representa a un elefante dormido (o moribundo). Esta impresionante escultura de fibra de vidrio a tamaño real, adornada con miles de bindis, recaudó 850.000£ (1,03 mill.€) el 28 de junio de 2010 en Sotheby’s Londres.

Esta adjudicación, por sí sola, ha colocado a Kher en el 9º puesto de nuestro ranking Top 10 por ingresos en subastas de esculturas (de julio de 2009 a junio de 2010), por delante de su famoso marido, Subodh Gupta, cuyo mercado se ha contraído considerablemente este año. Solo cuatro de las esculturas de Gupta se vendieron en subasta el año pasado, generando un total de ingresos de 855.000€. Esta cifra se compara con los doce trabajos vendidos el año anterior (de julio de 2008 a junio de 2009), por un total de 2,4 mill.€. La ascensión meteórica de Gupta entre 2005 (año de su debut en subasta) y 2008 (cuando generó sus mejores resultados) no ha resistido la tónica de prudencia generalizada prevaleciente entre los inversores y los grandes coleccionistas. El precio de los trabajos de su compatriota de más edad, Anish Kapoor, cuyas esculturas han ido cambiando de manos en el mercado secundario desde la década de 1980, ha dado muestras de mayor estabilidad. Con unos ingresos totales de 6,7 mill.€ de 15 esculturas, los ingresos anuales en subastas de Kapoor de este año han sido ligeramente mejores que el total de su año anterior (de julio de 2009 a junio de 2010).

Chen Li

Con un crecimiento de los ingresos del 125%, el artista Li Chen (nacido en 1963) ha sido una de las mejores trayectorias de ingresos en subasta del año pasado. Li Chen, que apareció en subasta la primera vez junto con la nueva oleada de artistas “emergentes” asiáticos de 2006, crea esculturas en bronce generosamente redondeadas que apelan de inmediato a una amplia audiencia: antes de la crisis de 2008, todas sus obras ofrecidas en subasta (entre 20.000€ y 100.000€ de media) se vendían sin excepción.

Durante la corrección del mercado, los precios de Li Chen se vieron solo ligeramente afectados, y en noviembre de 2009 sus resultados en subasta volvieron a acelerarse, registrando una adjudicación de 200.000€ (*Pure land*, Christie’s Hong Kong). En mayo de 2010, consiguió su récord hasta la fecha con su trabajo monu-

mental *Avalokitesvara*, que se adjudicó por el equivalente a 251.000€ en Borobudur, Singapur. Su resultado anual de 1,4 mill.€ con quince esculturas le otorgan el 6º puesto en nuestra clasificación de escultura contemporánea por ingresos, por detrás del italiano Maurizio Cattelan

Maurizio Cattelan

Entre julio de 2008 y junio de 2009, los trabajos de Maurizio Cattelan generaron unos ingresos de subastas de 1,2 mill.€ (todos los medios). El año pasado (2009-2010), sus ingresos totales en subasta fueron nada menos que 7,4 mill.€, de los que 1,7 mill.€ procedieron de seis esculturas.

Este notable total se debe sobre todo a una pieza estrella sin título (más una instalación que una escultura propiamente dicha) que muestra una cabeza hiperrealista del artista introduciéndose en un agujero abierto en el suelo de un museo. Después de pagar 7 mill.US\$ (5,5 mill.€) en Sotheby's, no sería de extrañar que el nuevo propietario de esta obra tuviera que sacrificar su suelo...

Aparte de este nuevo récord, con *Frank and Jamie* representando a dos policías caminando cabeza abajo y vendido por 880.000£ (más de 1 millón€) el 30 de junio de 2010 en Christie's, su escultura de tres ratones cómodamente sentados en una hamaca recaudaba 70.000US\$ más que su estimación alta, al venderse por 270.000£ (292.000€).

Hoy, Maurizio Cattelan es una de las pocas figuras “de 7 dígitos” del Arte Contemporáneo cuya cotización no se ha deteriorado. De hecho, entre enero y junio de 2010 subió un 46%.

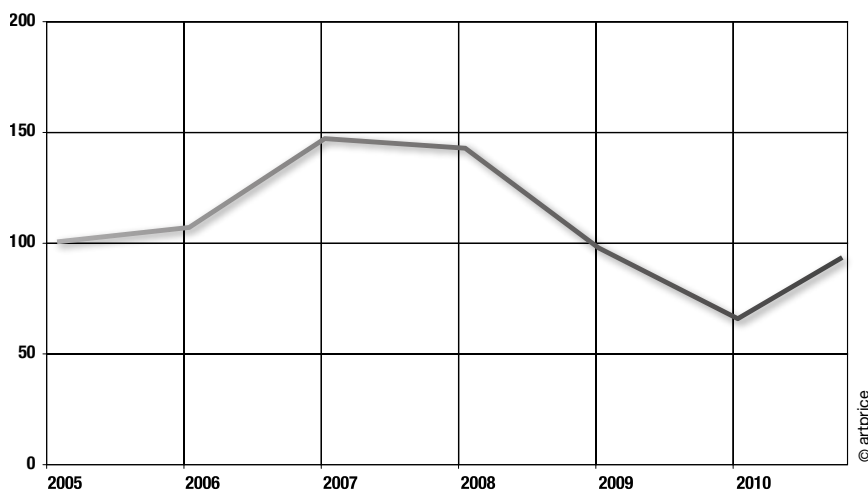
Cattelan, enfant terrible y bromista empedernido, está tan de moda entre los coleccionistas de arte adinerados como entre los críticos... Tanto, que los críticos han acuñado el término “cattelanesque” para designar un estado mental que se encuentra a caballo entre lo “catastrófico” y lo “burlesco”.

t

Las obras de Cattelan van más allá de la concepción y la definición tradicionales de una escultura y, a veces, son auténticas instalaciones que imponen su capacidad narrativa a la “vida real”. Otra área de la escultura que amplía los límites del medio escultórico es la luz. Después de que Dan Flavin, Joseph Kosuth y Mario Merz introdujeran el neón en el arte de la década de 1960, una nueva generación de artistas ha empezado a experimentar con la luz, jugando con la ambivalencia entre su utilidad (como medio de comunicación en la jungla urbana) y su inmaterialidad. Los trabajos de neón de Tracey Emin (uno de los “Young British Artists” de Charles Saatchi de finales de la década de 1990) han cosechado un gran éxito.

I Promise To Love You, You Forgot To Kiss My Soul, Her Soft Lips Touched And Every Thing Became Hard, Fantastic To Feel Beautiful Again, Those Who Suffer Love son luminosos mensajes de amor que han recaudado entre 32.000€ y 81.000€ este año en las subastas (de julio de 2009 a junio de 2010). Sin embargo, otros dos protegidos de Saatchi, Tim Noble y Sue Webster, no han tenido la misma fortuna el año pasado: sus seis principales trabajos de luz ofrecidos en subasta se recompraron.

Tracey EMIN (1963) - Evolución de los precios base 100 en 2005



Por otro lado, las obras de luz de Olafur Eliason han tenido un gran éxito en subastas (su *1m3 Light* se vendió por 300.000US\$ [200.000€] el 12 de noviembre de 2009 en Phillips de Pury & Company), y *White Electric Chair* de Ivan Navarro también va aumentando de valor, lento pero seguro (obtuvo el equivalente a 22.200€ el 30 de junio de 2010 en Phillips de Pury & Company).

Además, el joven artista chino Li Hui generó más de 100.000€ con su trabajo *Amber*, que recaudó 1,2 mill. HKD (125.000€) en Christie's Hong Kong el 30 de mayo de 2010. Mediante un juego de luces mágico, *Amber* transforma un automóvil aerodinámico en una criatura no identificada que parece emerger de las profundidades de un océano. Ya en octubre de 2007, uno de los ocho ejemplares de *Amber* encontró comprador por un precio equivalente a 100.000€ en Sotheby's Hong Kong. La obra, por tanto, ha ganado un 25% de valor pese a una corrección del mercado que afectó sobre todo a los artistas “emergentes”. El éxito de Li Hui se ha visto muy impulsado por su mercado local. Aunque aún relativamente desconocido fuera de Asia, hay pocas dudas de que el trabajo de Li Hui pronto llegará a los mercados estadounidense y británico.

Vídeo

Este medio del Arte Contemporáneo aún tiene escasa presencia en los museos, galerías y, sobre todo, en las subastas. En efecto, el vídeo ofrece toda una gama de posibilidades: manipulación de la imagen, capacidad narrativa, dimensión temporal, etc., pero son pocos los coleccionistas que están dispuestos a aventurarse en este mercado.

La estrella del mercado del vídeo contemporáneo es, sin duda, Bill Viola.

Viola irrumpió en la escena del arte internacional cuando representó a Estado Unidos en la Bienal de Venecia de 1995. Su *The Greeting*, un vídeo en el que devuelve a la vida a los personajes de la *Visitation* del pintor manierista Jacopo Pontormo, con la Virgen María abrazando a su prima Isabel, marcó un hito. El trabajo fue adquirido por el Museum of Modern Art de Nueva York en 2001.

Al año siguiente a esta prestigiosa adquisición, Viola debutó en una subasta de la sucursal londinense de Christie's (27 de junio de 2002) con su vídeo-instalación titulado *Incrementation*, que recaudó 40.000£ (62.240€). Tres años más tarde, el 9 de noviembre de 2005, la obra se ofreció en Christie's Nueva York, donde se vendió por 10.000€ más (75.165€), y el día anterior su *Witness* generó su primera adjudicación de 6 dígitos, 271.000€ (320.000US\$). En noviembre de 2007, la misma obra recaudó 170.000€ más. El año pasado, su vídeo-instalación *Surrender*, que combinaba el simbolismo del bautismo con el del espejo y la muerte en un trabajo de alta carga emocional, obtuvo 270.000£ (307.000€) en Sotheby's el 10 de febrero de 2010.

Para los compradores de arte que deseen adquirir los trabajos de este pionero del arte del vídeo contemporáneo (empezó a trabajar con este medio en la década de 1970), ahora ya no es fácil encontrar nada por menos de 40.000€.

Sin embargo, el arte de vídeo de Pipilotti Rist y Pierrick Sorin puede adquirirse a precios mucho más asequibles (3.000€-20.000€), y las instalaciones de Tony Oursler se venden por 15.000€ y 25.000€ de media (por ejemplo, *Flower power*, 14.000€ el 13 de noviembre de 2009, Phillips de Pury & Company, Nueva York).

El hecho cierto, no obstante, es que en las subastas hay muy poca presencia de vídeos artísticos y que, aparte de los trabajos de los “padres fundadores” del medio, como Nam June Paik y Bill Viola, el arte del vídeo no ha conseguido imponerse en el mercado secundario.

Aunque una clasificación por medio artístico puede parecer algo artificial en un campo del Arte Contemporáneo caracterizado por la hibridez y la heterogeneidad, y que no deja de transgredir las fronteras artísticas tradicionales, está claro que algunos de los hábitos del mercado son extremadamente persistentes... incluso aunque los coleccionistas ya se estén volviendo más aventureros. Los medios más demandados en las subastas son los clásicos, que se almacenan y exponen con más facilidad y que conllevan menos problemas de conservación que las obras más experimentales.

Fotografías

Es posible que en el ámbito del arte contemporáneo las ediciones únicas hayan salido de la lista de criterios de valor absolutamente esencial. Aunque la rareza sigue siendo, obviamente, una consideración clave de valor, las fotografías artísticas contemporáneas suelen conllevar la exclusividad de producirse en ediciones limitadas de cinco, tres o incluso dos copias (existen las fotografías únicas, pero son rarísimas). Hoy, en el mercado del arte en su conjunto, hay “múltiples” que se venden por mejores precios que algunas obras únicas, sobre todo en el segmento más alto. Una señal clara de esta tendencia reciente fue la adjudicación de una escultura moderna de bronce de Alberto Giacometti que se produjo en edición limitada de 6. Este múltiple, numerado 2/6, *L'homme qui marche I*, consiguió más del

máximo precio pagado en una subasta por una obra de arte única¹...

Mientras la escultura moderna ha dado la vuelta a la dominancia de los precios de los segmentos pictóricos, la fotografía contemporánea está compitiendo con los precios generados por las mejores firmas del segmento del dibujo. Este año, el mejor resultado en subasta de este segmento (un trabajo de Jean-Michel Basquiat²) es inferior al precio pagado en Sotheby's el 10 de febrero de 2010 por una fotografía de un concierto de Madonna de Andreas Gursky.

De hecho, las 925.000£ (más de 1 millón de dólares) recaudadas por Madonna I fueron el mejor resultado del año en el segmento de la fotografía. La adjudicación refleja el valor conjurado por el artista alemán de 55 años (antiguo alumno del dúo más famoso de la fotografía, Bernd y Hilla Becher), que ha expuesto en todo el mundo y al que se dedicó una gran retrospectiva en el Museum of Modern Art de Nueva York (2001). Pero también refleja el valor de una fotografía monumental (cerca de 3 metros de alto) producida en una serie limitada de 2, ya que las dimensiones de

los museos y la rareza son criterios fundamentales para los coleccionistas de fotografías contemporáneas.

El auge de la fotografía contemporánea

El ascenso de la fotografía artística en el mercado de las subastas ha sido tan espectacular como rápido. Antes de 1990, se la consideraba prácticamente una forma de arte menor. El 1995, el mercado de las subastas de fotografía contemporánea se limitaba a 350 fotografías y un total de 1,4 mill.€. Desde entonces, los precios del segmento se han cuadruplicado y cada año se venden entre tres mil y seis mil fotografías contemporáneas. En solo diez años (1998-2008), el aumento anual de este segmento fue del 1.270% y la fotografía representa hoy el 7% de los ingresos totales generados en subasta por el Arte Contemporáneo (31,1 mill. desde julio de 2009 hasta junio de 2010).

Más dinámico que el mercado de fotografías antiguas, el subsegmento de la fotografía contemporánea ha registrado un tremendo aumento de valor, y en su nivel máximo de especulación supuso más de la mitad de los ingresos globales en subasta generados por el segmento fotográfico en su conjunto. En 2009, la proporción fue del 53%. Desde entonces, se ha contraído. En 2010, la fotografía

¹*L'homme qui marche I*, que obtuvo 58 mill.£ el 3 de febrero de 2010, se convirtió temporalmente en la "obra de arte más cara vendida en subasta", título anteriormente ostentado por *Le Garçon à la pipe* de Pablo Picasso, que se adjudicó por el equivalente a 51,8 mill.£ el 5 de mayo de 2004 en Sotheby's.

²*Untitled*, técnica mixta de 1982, que se adjudicó por 750.000£ (913.000€) el 28 de junio de 2010 en Sotheby's

contemporánea se redujo hasta aproximadamente la misma proporción que en 2006, generando un 40% de los ingresos globales en subasta de todo el segmento de la fotografía.

Ralentización del mercado

La fotografía contemporánea es bastante más barata que la pintura o la escultura de las firmas más actuales del mercado del arte. Hace unos años, la explosión de los precios del Arte Contemporáneo llevó los cuadros y esculturas de artistas como Jeff Koons, Takashi Murakami y Damien Hirst hasta cifras de más de 10 millones de dólares en subasta. Ningún fotógrafo contemporáneo ha obtenido adjudicaciones superiores a 8 dígitos, ni siquiera en el momento álgido de la burbuja del mercado del arte. De hecho, los ingresos totales en subasta generados por el subsegmento de la fotografía contemporánea creció “solo” un 229% entre 2003 y 2008, mientras que el conjunto del total de ingresos de subastas de arte contemporáneo aumentó un 990%.

Menos arrastrada por el fenómeno especulativo, la fotografía contemporánea ha sufrido un desplome más liviano.

No obstante, después de dos años salpicados de récords, el segmento alto del mercado registró una considerable desaceleración con la crisis. Una reducción de la demanda en el mercado ultra-alto, unida a los temores a un grave desplome de los precios de obras que habían generado cifras de 6 y 7 dígitos, dio lugar a que los principales actores del mercado del arte adoptaran una postura bastante más cautelosa. El resultado fue una muy sustancial contracción de la oferta: en 2009, el número de ventas dedicadas a fotografías¹ en Christie's, Sotheby's y Phillips de Pury & Company bajó a 14 frente a las 23 del año anterior, y los ingresos globales en subastas del segmento se contrajeron un 62%. Pese a las previsiones más bajas y a un número reducido de ventas especializadas, las tasas de recompras han seguido siendo muy altas en 2010. En efecto, el porcentaje de fotografías contemporáneas que no se han vendido ha oscilado entre el 43% y el 48% (2008-2010). Desde luego, es una cifra inquietante: 33 puntos más alta que en los años 2003-2007. Es obvio, por tanto, que al mercado le hace falta más tiempo para recuperarse de los fuertes golpes recibidos recientemente.

Algunas obras de grandes nombres del segmento de la fotografía —Herb Ritts, Andreas Gursky, Andrés Serrano y Cindy Sherman— se han pasado todo el tiempo que ha durado la crisis fluctuando y probando la salud del mercado entre periodos de extravagancia y crisis de confianza.

Por ejemplo, la famosa fotografía de Andrés Serrano *Piss Christ*, producida en edición limitada de 10, recaudó el equivalente a 148.300€ (230.000US\$) en mayo de 2008 en Christie's. Sin embargo, al año siguiente se depreció más de 60.000€ (adjudicándose por el equivalente a 88.000 el 13 de mayo de 2009 en Sotheby's). En 2010, la mitad de los trabajos de Serrano quedaron sin venderse en subasta, el doble de su tasa de no vendidos de 2007.

El mercado de Andreas Gursky también ha perdido fuelle: tras 6 resultados de más de 1 millón de dólares entre mayo de 2006 y febrero de 2008 —incluidos 1,5 mill.£ (casi 3 mill.US\$) el 7 de febrero de 2007 en Sotheby's por su famoso *99 cent II*— sus obras ofrecidas por más de 100.000US\$ en 2009 se vendieron con bastante timidez y, como mucho, dentro de los rangos de precios estimados: el 25 de junio de 2009, su *Dubai World II* recaudó 370.000£ (menos de lo previsto) en Sotheby's. A pesar de su fuerte descenso del último año y medio y una contracción del 49%

¹Todos los periodos combinados

de su cotización entre enero de 2009 y julio de 2010, Gursky ha mantenido su posición de liderazgo (en términos de ingresos totales en subasta entre julio de 2009 y junio de 2010) en el segmento de la fotografía contemporánea gracias sobre todo a su *Madonna I*.

Fotografía de moda

La fotografía de moda también vio aumentar drásticamente su cotización. El fotógrafo estadounidense Herb Ritts hizo una fotografía de seis de las top models más guapas del mundo: *Stephanie, Cindy, Christy, Tatjana, Naomi, Hollywood* en 1989. Diez años más tarde, un afortunado comprador adquirió una de las 25 copias en gelatina y bromuro de plata de esta imagen con una oferta ganadora de 11.000US\$ (un poco menos de 10.350€). Entre 2006 y 2007, el precio de este emblemático trabajo de Ritts pasó de 36.000€ a 63.400€¹. Desde 2009, estas fotografías han ido cambiando de manos por un precio de entre 26.000€ y 32.000€.

Herb Ritts es uno de los grandes nombres de la fotografía de moda y ha estado muy en boga en el mercado de las subastas desde la década de 1990. La cotización de su colega de más edad Helmut Newton (nacido en 1920) también ilustra la fuerte demanda de imágenes que han adquirido fama mundial. Su enormemente conocido *Sie Kommen, Paris (Naked and Dressed)*, Vogue Studios que muestra

1. Sotheby's, Nueva York, el 16 de octubre de 2007, gelatina y bromuro de plata

a cuatro modelos, primero vestidas y luego desnudas exactamente en la misma pose, se puso a la venta en Christie's en un momento especialmente malo para el mercado del arte (diciembre de 2008). Aun así, este trabajo datado en 1981 obtuvo 550.000US\$ (407.000€), generando un nuevo récord del artista. Pero Helmut Newton no ha salido indemne de la crisis. Tras su muerte, ocurrida en 2004, la demanda de su obra aumentó sustancialmente e hizo subir su cotización un 75% en tres años. No obstante, ni siquiera las firmas más seguras del mercado han conseguido evitar las secuelas negativas de la fuerte inflación de los precios... y su cotización había caído un 50% a principios de 2010, antes de volver a experimentar una tímida recuperación.

Para la nueva generación de fotógrafos, los famosos ofrecen una oportunidad perfecta para composiciones estrambóticas, osadas y con frecuencia provocativas. Los especialistas de este universo tachonado de estrellas son Inez Van Lamsweerde, David LaChapelle, Guy Bourdin y Jean-Baptiste

Mondino. Además de sus trabajos puramente comerciales, Inez Van Lamsweerde y David LaChapelle producen fotografías de gran formato que cambian de manos por importes de entre 5.000 y 20.000€ de media. En respuesta a la demanda de fotografías monumentales de los coleccionistas, los trabajos en gran formato de David LaChapelle empezaron a subastarse en 2005, justo en el momento en que los precios del arte contemporáneo empezaban a acelerarse con enorme rapidez. Su impertinente universo de "glamour & trash" suscitó de inmediato pujas muy competitivas: el 19 de junio de 2006, su *Say it with Diamonds* (producido en edición limitada de 3 copias) triplicó sus estimaciones de venta al adjudicarse en 18.000£ (26.368€) en Sotheby's Olympia de Londres. Su *Diamond addict* tuvo tanto éxito que se realizaron ediciones adicionales en distintas medidas: por ejemplo, ya existen series limitadas de 4 (87 x 74 cm), 17 (100 x 75 cm) y 30 (61 x 50cm). Desde luego, la serie más pequeña (la original de 3) es la que suscita los precios más elevados: después de triplicar su previsión en 2006, otra fotografía de la misma serie generó 64.000US\$ (algo más de 47.100€) el 16 de abril de 2010 en Phillips de Pury &

Company. Otro trabajo de David LaChapelle ha seguido una trayectoria similar: su *Last Supper (Jesus is my Homeboy)*, *New York* (3 metros de ancho, edición limitada de 5) recaudó 110.000US\$ el mismo día (81.000€), es decir, 30.000US\$ más que su ya elevada estimación.

Los mejores nombres de la fotografía contemporánea en 2010

Los mejores resultados del segmento de la fotografía contemporánea ya no los producen exclusivamente los artistas estadounidenses y alemanes. Hoy, el brasileño Vik Muniz y el artista nacido en Tokio Hiroshi Sugimoto ocupan el 4º y 5º puestos de nuestro ranking Top 10¹ de fotógrafos contemporáneos por ingresos de subastas. No obstante, la fotografía contemporánea alemana sigue siendo la fuerza dominante en las subastas, donde la mitad de los Top 10 son alemanes: Andreas Gursky (1º), Thomas Ruff (6º), Thomas Struth (7º), Florian Maier-Aichen (9º) y Bernd & Hilla Becher (10º). Los tres estadounidenses presentes en el Top 10 son Cindy Sherman (2º), Richard Prince (8º) y Robert Mapplethorpe (3º). No hay fotógrafos franceses en el Top 10. Los que viven y trabajan en Francia, origen histórico del medio, aún están muy rezagados respecto a las estrellas del mercado global de la fotografía artística.

Florian Maier-Aichen

Florian Maier-Aichen es el artista más joven del Top 10. Nacido en Stuttgart en 1973, hoy pasa la mayor parte de su tiempo entre Alemania y Estados Unidos. Florian Maier-Aichen reconstruye imágenes paisajísticas creando mundos ilógicos y a la vez creíbles con una bella confusión de puntos de referencia. Sus trabajos también intrigan a los grandes coleccionistas. Antes de su exposición *Snow Machine* en la Gagosian Gallery en 2009, ya había obtenido dos adjudicaciones en subasta (22.000€ y 24.000€) por fotos de gran formato y ambientes extraños producidas en 2001 y 2003. El 15 de mayo de 2008 generó su primer resultado de 6 dígitos en subasta con una fotografía cromogénica titulada *Mulholland* (edición limitada de 2) que triplicó su precio de venta estimado y acabó adjudicándose por 220.000US\$ (142.000€) en Sotheby's. En 2010, otro de sus trabajos recaudó una cifra de 6 dígitos en la venta de mayo de Phillips de Pury & Company de la colección Halsey Minor, al obtener su *Untitled (Mount Wilson)* un precio de 130.000US\$ (102.700€).

¹ Clasificación por ingresos totales en subasta entre julio de 2009 y junio de 2010

El nivel de precios alcanzado por el joven Florian Maier-Aichen ya es comparable al de los maestros alemanes de la fotografía objetiva, Bernd y Hilla Becher. Tras la radical objetividad de la pareja Becher, la nueva generación está reinventando el mundo y manipulando imágenes.

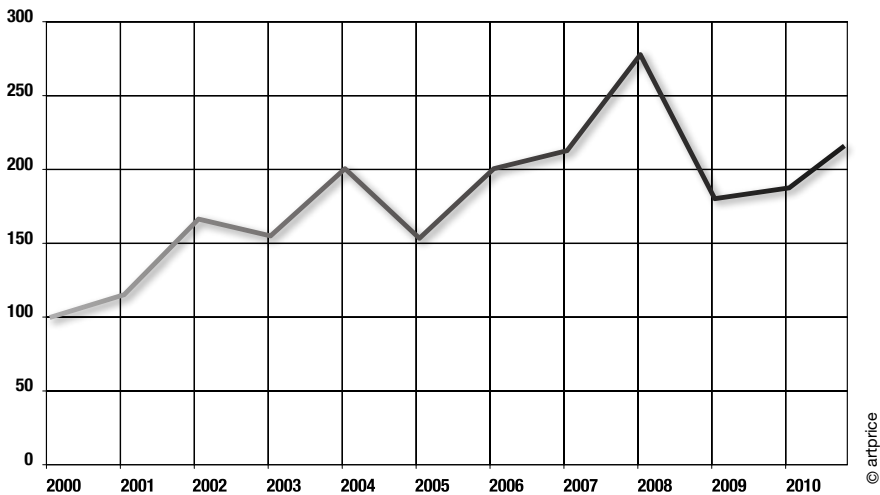
El radicalismo del trabajo documental y artístico de los Becher impactó con fuerza a sus estudiantes, como Andreas Gursky, Thomas Ruff, Thomas Struth y Candida Höfer, que hoy son algunos de los fotógrafos más demandados del mundo.

El 12 de mayo de 2010, en Christie's, un cibacromo monumental de *Notre-Dame de París* numerado 6/10 de Thomas Struth generó el excelente resultado de 450.000US\$ (354.000€). Sin embargo, los ingresos combinados de sus 33 trabajos vendidos en subasta este año¹ parecen bajos si se los compara con los 3,8 mill.€ generados por sus obras en 2007, un total que incluía los 900.000US\$ (616.000€) de su vista interior del *Panteón de Roma* (Christie's, 13/11/2007). Este año, Struth ha cedido su puesto en el ranking a Thomas Ruff, cuya cotización se disparó un 460% entre 1998 y 2008.

Thomas Ruff

Desde su cima alcanzada en 2008, la cotización de Thomas Ruff se ha contraído un 30%, nivel de deflación similar al experimentado por casi todos los artistas contemporáneos.

Thomas RUFF - Evolución de los precios de fotografías base 100 en 2000



Aunque el artista se hizo un nombre con retratos frontales de sujetos de rostro impenetrable, su obra más opuesta a la objetividad radical que heredó de los Bechers (con quienes estudió desde 1978 hasta 1985) es la que hoy genera los mejores resultados. A principios de la década de 1990, este entusiasta de la astronomía (dudó entre estudiar astronomía o fotografía) amplía fotos de constelaciones de estrellas en su serie *Sterne* (Stars). En la década de 2000 compuso otra serie seleccionando y reconstruyendo imágenes digitales de Internet, incluidas imágenes pornográficas de su serie *Nudes* y mangas de su serie *Substrates*. Estas tres series: *Stars*, *Nudes*

¹Julio de 2009 – junio de 2010

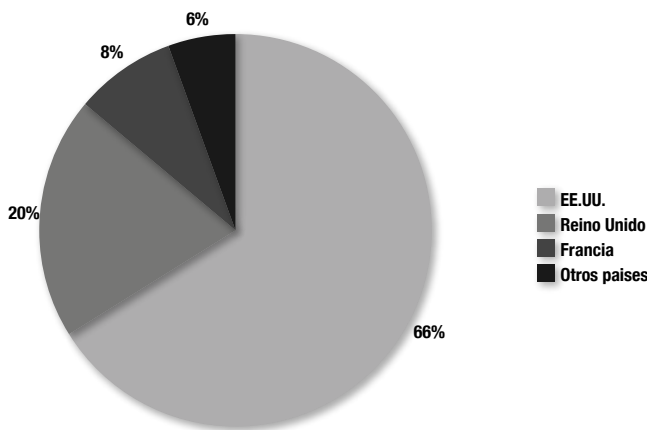
y *Substrates* son las que generan sus mejores resultados en subasta, a veces de 6 dígitos. Su mejor adjudicación del año se ha debido a una foto de constelación (*Stern-18h 24M-35°*, 248 x 176 cm, edición limitada de 2) que obtuvo 70.000€ en Artcurial el 31 de mayo. Aunque es un buen resultado, sigue siendo modesto en comparación con los precios récord de artistas como Richard Prince, Thomas Struth, Andreas Gursky y Cindy Sherman. Pero, gracias a la demanda sostenida y los ingresos totales en subasta de 1,2 mill.€ desde el verano de 2009, Thomas Ruff ostenta, en cualquier caso, el 6º puesto de nuestro ranking Top 10.

Robert Mapplethorpe

Tercero en nuestro ranking por ingresos totales en subasta: 1,7 mill.€ este año, la cotización del estadounidense Robert Mapplethorpe ha sido mucho más estable que la de Andreas Gursky (1º de nuestro Top 10 con unos ingresos totales en subasta de 3,5 mill.€) o la de Richard Prince, que generó 2 mill.€ con un trabajo en 2007 y “solo” 881.000€ de 16 lotes este año. Reconocido como uno de los mejores fotógrafos contemporáneos en la década de 1980, la talla de Robert Mapplethorpe quedó demostrada en 1988 en una gran retrospectiva organizada por el Whitney Museum of American Art. De hecho, una de las copias exhibidas en esta famosa exposición generó su récord en subasta: 560.000US\$ en octubre de 2006. El trabajo en cuestión es un retrato único de un aureolado Andy Warhol insertado en un marco en forma de cruz. Esta obra icónica recaudó el doble de su precio estimado de preventa. Desde entonces, sus flores de tonalidades eróticas y su esteticismo “reducido” generan sus mejores resultados en subasta: entre 100.000€ y 200.000€ por las mejores fotos. Robert Mapplethorpe consiguió librarse de la especulación que afectó al mercado del arte contemporáneo entre 2004 y 2008 y, de las 100 a 130 fotos que se presentan en subasta cada año, un 70% genera resultados inferiores a 11.000€.

Robert MAPPLETHORPE - Fotografías vendidas

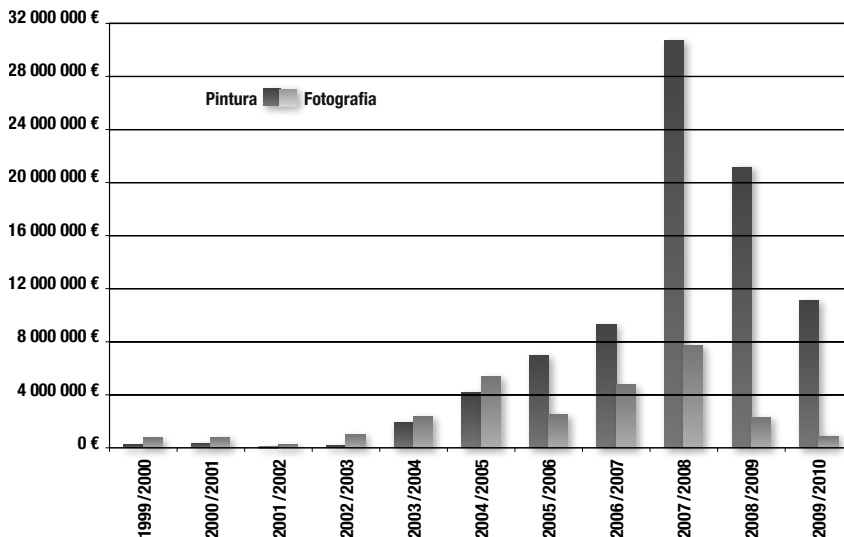
Distribución por país de venta (2009/2010)



Richard Prince

El trabajo de Richard Prince se colecciona muchísimo y él mismo es coleccionista de cuadros, libros, fotos y anuncios que utiliza como materia prima de su arte. Su trabajo analiza el modo en que se perciben los iconos populares y “se apropia” de arquetipos y estereotipos estadounidenses. Durante sus 30 años de carrera artística ha producido numerosas series de fotografías. En 1977, Richard Prince empezó a apropiarse de clichés americanos fotografiando anuncios famosos y luego integrando otros medios artísticos, como la pintura, la escultura y las instalaciones, en sus creaciones fotográficas. En solo seis años, sus ingresos anuales en subasta se multiplicaron por diez, y en 2006 ascendían a 11 mill.€. Sin embargo, en 2007 sus ingresos totales en subasta alcanzaron cotas inesperadas, gracias sobre todo a su ectacromo monumental de un *Cowboy* inspirado en la campaña publicitaria de Marlborough que se adjudicó por 3 mill.US\$ (más de 2,05 mill.€) el 14 de noviembre de 2007 en Sotheby's. El *Cowboy* se convirtió en la fotografía contemporánea más cara del mercado y los ingresos anuales en subasta de Richard Prince en 2007 sumaron 14 mill.€ a los del año anterior. Pero eso era entonces... En 2010, cuando la debilidad del mercado no podía satisfacer los precios disparados de las subastas de los años previos, el mejor resultado obtenido por una de sus fotografías (de una edición limitada de 2) fue de 500.000US\$ (387.000€) el 11 de mayo en Christie's. Además, su fotografía más cara, el famoso *Cowboy*, que se ofreció en la misma subasta con un precio de salida de 800.000US\$-1,2 mill.US\$ acabó recomprándolo la casa de subastas. De hecho, las casas de subastas han reducido el número de sus fotografías puestas a la venta hasta casi la mitad desde 2007 para evitar un fuerte aumento de ventas fallidas.

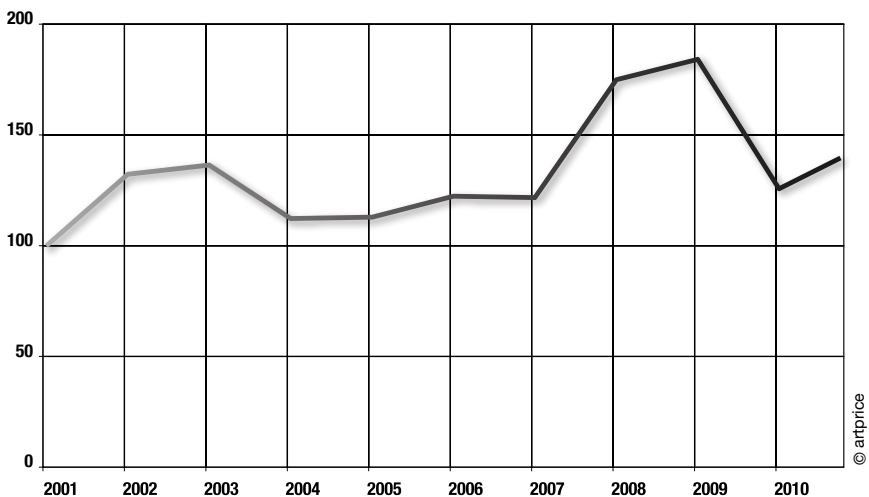
Richard PRINCE - Evolución de los ingresos por ventas de pintura y fotografía
(1º de julio - 30 de junio)



Vik Muniz

Entre los artistas de nuestro ranking por ingresos totales en subasta, el brasileño Vik Muniz ha registrado unos resultados especialmente buenos este año. Con unos ingresos totales en subasta de 1,5 mill.€, ocupa el quinto puesto, por detrás de Mapplethorpe y por delante de Sugimoto. Vik Muniz reconstruye imágenes de culto utilizando materia orgánica como sangre, ketchup, caviar, diamantes y ceniza de cigarrillo. La clave de su éxito estriba en la densidad de su mercado (109 lotes vendidos) y su asequibilidad (un 40% de sus obras se venden en subasta por menos de 10.600€). Su mejor adjudicación es la de una reinterpretación del retrato de *Marilyn* de Andy Warhol (la tercera de una edición limitada de tres), que recaudó 220.000US\$ (146.700€) el 12 de noviembre de 2009 en Sotheby's. Su récord, por tanto, data de un periodo en el que el mercado se estaba estabilizando, y no de una fase de euforia. Hoy pueden conseguirse en subastas formatos de buen tamaño de ediciones muy limitadas por menos de 15.000€. Por ejemplo, el 27 de mayo de 2010, en Milán, su fotografía cromogénica *Shirley Muldowney*, recompuesta en chocolate y producida en 3 copias, se adjudicó por 11.500€ en Sotheby's.

Vik MUNIZ - Evolución de los precios de fotografías base 100 en 2001



Hiroshi Sugimoto

Hiroshi Sugimoto es una de las estrellas en auge de la escena artística japonesa, y sus ingresos anuales en subasta son solo 20.000€ menos que los de Vik Muniz. Aunque su cotización se triplicó en diez años (1999-2008), en 2009 y 2010 se contrajo considerablemente (-49% desde su máximo de 2008). Pese al bajón, algunas de sus fotografías aún valen diez veces más que los precios que se pagaron por ellas en la década de 1990. Por ejemplo, su copia 15 de una edición limitada de 29 titulada *Ionian Sea, Santa Cesera III* se adquirió en Nueva York por el equivalente a 2.900€. En 2010, trabajos similares del artista recaudan entre 15.000€ y 40.000€.

En 2007, Sugimoto obtuvo su primera adjudicación de 7 dígitos con un lote de tres copias: *Black Sea, Ozuluce/Yellow Sea, Cheju/Red Sea, Safaga* que consiguió 1,65 mill.US\$ (1,2 mill.€) en Christie's el 16 de mayo de 2007. Comparativamente, su

mejor resultado de 2010 resulta extremadamente modesto: 170.000£ (208.000€) por una foto en haluro de plata de gran formato (119,4 x 149,2 cm) de 1996, *Kattegat, Kullaberg* (1 de una serie limitada de 5), que se vendió dentro de su rango de precios estimado en Christie's el 1 de julio de 2010. Hoy, con un presupuesto de 5.000€ a 10.000€, los compradores pueden acceder a una selección de fotografías de Sugimoto, incluidas copias en haluro de plata de sus series *Mathematical Form*, *Hall of Thirty-Three bays* y *Mechanical Form*.

Por debajo de la horquilla más alta de las ventas de grandes cifras (que representan menos del 5% del número total de transacciones), el mercado de la fotografía contemporánea ofrece miles de obras de menores dimensiones en series más generosas y habitualmente accesibles por menos de 10.000€. En este rango de precios pueden adquirirse obras muy características de las grandes estrellas de la fotografía, como escenas pornográficas de Thomas Ruff, fotografías íntimas de Nan Goldin, fotografías arquitectónicas de Thomas Struth, retratos de Rineke Dijkstra, imágenes mortuorias de Andrés Serrano, retratos y desnudos de Robert Mapplethorpe o imágenes de mujeres de sociedades islámicas de Shirin Neshat.

Algunos artistas más conocidos por sus instalaciones utilizan la fotografía como medio de extender y publicitar su propio trabajo. Por aproximadamente el mismo precio, los coleccionistas aficionados pueden adquirir fotografías de Marc Quinn, Maurizio Cattelan o Spencer Tunick que entran dentro de esta categoría.

El mercado de la fotografía artística aún se encuentra en su primera infancia. Por ahora, solo representa un 1,51% del total de los ingresos de subastas de Arte (todos los periodos y medios combinados).

¡No gasten su dinero para vender obras, úsenlo para comprarlas!



Poner un anuncio en Artprice es fácil y gratuito!

Artprice expone a sus 1.300.000 usuarios sus anuncios normalizados de Arte, Diseño y Antigüedades constituyendo la plataforma número uno en el mundo para vender y comprar obras de arte.

Aprovechen nuestra audiencia y visibilidad únicas.

Muestren hasta 3 fotografías de alta definición por cada anuncio

www.artprice.com

Tlf: + 800 2780 0000 (número gratuito)



El universo de Artprice en:
<http://web.artprice.com/video>

Artprice cotiza en la bolsa Euronext
by Euronext Paris (PRC-ARTF)

LA OPINIÓN DE LOS GALERISTAS ¿QUIÉN ES EL ARTISTA DEL DECENIO?

Hemos preguntado a algunos galeristas cuál ha sido para ellos el artista que más ha marcado los últimos diez años. Estas han sido sus respuestas...

Edmond Francey, Galería Baronian Francey, elije a Gilbert & George

Gracias por volver a preguntármelo. Me hizo esa pregunta hace dos meses y lo estuve pensando en el verano.

A nivel artístico, la década se ha caracterizado por el uso de todos los tipos de medios, incluso cuando haya habido un retorno significativo a la pintura. También hemos visto instalaciones gigantescas, vídeos, dibujos.

Los pintores alemanes recibieron mucha atención (Neo Rauch, Jonathan Meese, Thomas Zipp...), pero todos hemos aprendido a apreciar el trabajo de artistas procedentes de muy distintos lugares.

Los artistas asiáticos, y especialmente los japoneses (Murakami, Nara) y los chinos (Cai Guo-Qiang, Xiaogang, Wang Du) son hoy parte integrante de la comunidad artística mundial.

Sin embargo, elegir un artista de especial influencia de los muchos que hay... es tan difícil como interesante.

Personalmente, los artistas que más me han interesado han sido Gilbert & George. Fue un placer organizar una exposición con ellos el año pasado.

Su renovación y su constante preguntarse por el papel del artista en la sociedad me parecen de enorme pertinencia.

En esta era complicada, con tantos grandes cambios, el papel del artista es el de un guía: abrir nuevas vías y mostrar el camino, y me parece que eso es lo que han estado tratando de hacer Gilbert & George a lo largo de sus carreras artísticas.

Karsten Greve, Galería Karsten Greve, elije a Louise Bourgeois

En mi opinión, es Louise Bourgeois quien más ha influido durante esta década. Sigue siendo en mi memoria una persona delgada y menuda, pero con una voluntad extraordinaria. No dejó de trabajar hasta cuatro días antes de morir. Muchos de sus trabajos se crearon en noches de insomnio, incluso en la cama.

Aunque sus trabajos más conocidos de las últimas décadas son piezas figurativas, tres cuartas partes de su trabajo, que no es especialmente prolífico, deberían considerarse abstractas.

Siempre la he admirado por su creatividad y su energía incansables, su curiosidad y su entusiasmo, que no han dejado de descubrirle cosas nuevas y enriquecer continuamente los cánones de su lenguaje artístico. Ha inspirado y motivado a un gran número de jóvenes artistas, a los que invitaba regularmente a sus famosas reuniones de los domingos.

Rafaella Cortes, Galería Rafaella Cortese, elije a Matthew Barney

Si hubiera tenido que elegir un artista que ha influido profundamente en la última década, diría Matthew Barney.

La serie “*Cremaster*”, filmada con un lenguaje visual sofisticado y estéticamente perfecto, a medio camino entre el vídeo artístico y el cine experimental, está emergiendo, mirado en retrospectiva, como uno de los eventos artísticos más importantes de los últimos años. El resultado es una épica surrealista, rica en referencias cinematográficas y literarias, en la que se mezclan y fusionan retazos de historias que dan lugar a una narración quimérica, llena de imágenes ambiguas y misteriosas.

Su afinidad con Beuys, con quien comparte cierta visión estética y conceptual, el uso metafórico de materiales, la atención concedida a la metamorfosis y la relación entre acción y su documentación son todos elementos que confirman a Barney como un artista que ha llevado a cabo una profunda transformación antropológica del significado del arte contemporáneo.

Guillermo de Osma, Galería Guillermo de Osma, elige a Richard Serra

En mi opinión, el artista más influyente de la década es Richard Serra. Ha cambiado nuestra forma de entender el sentido de la escultura. El trabajo que ha realizado a lo largo de muchos años marca una ruptura con la escultura que conocíamos antes, jugando con el espacio de un modo muy personal. Empuja los límites de las dimensiones con trabajos gigantescos, integra el espacio en su escultura y sus esculturas en el espacio y convierte a los espectadores en parte integrante del nuevo espacio y la nueva escultura. Esa es la esencia de su trabajo y la fortaleza de su impacto.

Cuando trabajamos con Richard, lo primero que pidió fue ver el lugar en el que se instalaría la escultura. Ese es el motivo por el que algunos trabajos solo tienen sentido en espacios específicos.

Citaría la colección “La materia del tiempo” del Guggenheim de Bilbao y su última gran retrospectiva (*Sculpture: Cuarenta años* en el MOMA de 2007) como ejemplos perfectamente representativos de ese espíritu.

Artprice realiza su estimación en solamente 48 horas



¡Precios unitarios decrecientes desde 49 € hasta 29 €!

A partir de la información facilitada, un equipo de especialistas le enviarán en 48 horas:

- una gama de la estimación de la obra actualizada
- una obra similar reconocida

y siempre que dispongamos de datos suficientes:

- la evolución de la gama de precios desde 1995
- hasta 3 obras similares reconocidas.

www.artprice.com

Tif: + 800 2780 0000 (número gratuito)



El universo de Artprice en:
<http://web.artprice.com/video>

Artprice cotiza en la bolsa Euronext
by Euronext Paris (PRC-ARTF)

LA OPINIÓN DE LOS COLECCIONISTAS

Vivir rodeado de obras de arte es una cosa, pero para representarse, hacía falta elegir una. Cuatro coleccionistas apasionados nos han contestado:

Sandra Mulliez Weed de Tony Matelli.

Si fuera una obra de arte, sería una de las esculturas de hierbas hiperrealistas de Tony Matelli: siendo brasileña y viviendo en Francia, parece que he plantado mis raíces donde nadie lo esperaba.

Las hierbas de Matelli son reales y surrealistas, sorprendentes e ilícitas. Aunque resultan raras a primera vista, su magia acaba revelándose... Tienes que observarlas con atención para apreciar su valor y aprender a amarlas.

Nicolas Laugero Lasserre una Marilyn de Andy Warhol

Me introduje en la historia del arte justo por el final... Es decir, a través del arte contemporáneo. Vengo de un entorno modesto y raras veces visitaba museos. El arte pop abrió mi mente al arte. Por eso quiero rendir tributo a Andy Warhol eligiendo a *Marilyn*, una pieza emblemática.

Yo tenía 20 años cuando vi esa obra por primera vez.

Era un trabajo fácilmente accesible para mí por sus vivos colores y su mítico tema.

Andy Warhol democratizó el arte contemporáneo, haciéndolo accesible a todos.

También apoyo la idea de abrir el arte a la gente. Compartir y transmitir la pasión por el arte es hoy mi prioridad.

Gilles Fuchs ***White on white de Kasimir Malevitch***

Asumir la responsabilidad de ser una obra de arte, y sobre todo una obra maestra, no es ninguna tontería. Supone, entre otras cosas, exponer tu ego a toda una serie de posibles golpes: que no te reconozcan como una celebridad internacional, no aparecer en el “top ten”, enfrentarte a la crítica y el sarcasmo de la gente, ser incomprendido...

He elegido *White on White* de Malevitch. Me gusta la aparente modestia de mi elección: convertirse en un cuadro que no tiene forma ni color es bastante atrevido.

Aunque en cierto modo recelo de su radicalismo (que no refleja realmente mi carácter, ya que siempre he temido que el radicalismo derive hacia la intolerancia), me atrae la pureza de la obra y creo que *White on White* tiende al absoluto.

Sin embargo, no aceptaría esa responsabilidad incondicionalmente porque no estaría dispuesto a dejarme colgar en cualquier sitio... Podría pedir que me colgaran en una pared blanca y convertirme en “el

hombre de arte invisible”, pero sería demasiado fácil.

No... Insistiría en estar cara a cara con los auténticos “pesos pesados”. A mi izquierda tendría a la Mona Lisa: me encantan su sonrisa enigmática y sus ojos interrogantes. A mi derecha, elegiría la *Madona del Gran Duque* de Rafael. Dios mío, qué guapa es... En compañía de esas dos obras magníficas podría proclamar con orgullo que el Arte es, obviamente y sobre todo, una “cosa mentale”.

Isabelle Maeght ***Red, Yellow, Blue de Ellsworth Kelly***

Una pregunta difícil: es como tener que elegir un amigo de entre los amigos más cercanos, porque las vidas de los artistas que me gustan están muy cerca de mi propia historia familiar. Cuando era niña, nuestras casas de París y Saint Paul siempre recibían las visitas de Miró, Duke Ellington, Braque, Prévert, Chagall y Malraux, por no hablar de Stockhausen y Calder...

Mi área instintivamente preferida serían artistas como Braque, por su cantidad ingente de obras que mezclan creatividad y sensibilidad, y Miró por su increíble talento. Los creadores de obras de arte que parecen poemas, que reúnen objetos de uso diario como un poeta reúne las palabras: Fernand Léger por haber inyectado tanta energía en la pintura; Alberto Giacometti por el poder de su trabajo y André Derain por revolucionar la pintura moderna y, aun así, seguir siendo tan discreto...

Sin embargo, me atenderé a las reglas del juego y nombraré solo a un artista: Ellsworth Kelly, uno de los artistas vivos más importantes. Participó en la creación de la Fundación Marguerite and Aimé Maeght y es un amigo cercano de la familia. Su cuadro de gran formato Red, Yellow, Blue, que pertenece a la colección de la Fundación, capta los matices de color del Mediterráneo francés, con su cielo azul, sus florecientes mimosas amarillas y sus tomates rojos. Su vocabulario artístico va del trabajo muy sensible, con flores y plantas de nuestro jardín, a la tremenda fuerza de sus cuadros de colores poderosos y sus esculturas metálicas.

El diseño en Artprice: úñase al mercado líder



Profesionales y apasionados del diseño del mundo entero encuentran cada día miles de objetos.

Ponga fácil y gratuitamente sus anuncios para comprar y vender.

Alerta email para seguir 140 creadores: ¡gratis!

www.artprice.com

Tlf: + 800 2780 0000 (número gratuito)



El universo de Artprice en:
<http://web.artprice.com/video>

Artprice cotiza en la bolsa Eurolist
by Euronext Paris (PRC-ARTF)

EL MERCADO DEL DISEÑO

La famosa cita de Gaston Bachelard de su *Psychoanalysis of Fire* resulta especialmente adecuada al mundo del diseño: “El dominio de lo superfluo procura más entusiasmo espiritual que el dominio de la necesidad. El hombre fue creado por el deseo, no por la necesidad”.

El mercado del diseño se vuelve cada vez más diversificado y busca con osadía la “contemporaneidad”. En la década de 1990, los coleccionistas de muebles de los años 60 y 70 se unieron a los consumidores de diseño moderno, y más tarde lo hizo toda una generación de coleccionistas de diseño contemporáneo. El apetito de los coleccionistas de arte que ampliaron sus horizontes para incluir objetos de diseño pronto se vio satisfecho por una serie de galerías especializadas. De hecho, los prototipos, piezas únicas y series muy limitadas que aparecieron en el mercado crearon ese efecto de rareza que impulsa el instinto de adquisición y, en consecuencia, hace subir los precios. Lo que surgió en los años 90 fue efectivamente un nuevo mercado, cuyos pioneros fueron un pequeño grupo de figuras representativas y que se modeló sobre estrategias típicas del mercado del arte.

La aparición de esas rarezas en las subastas lanzó el diseño contemporáneo a una fase especulativa sin precedentes, reflejando la del mercado del arte en general.

Cuando el sobrecalentado segmento más alto del mercado del diseño se enfrió en 2009-2010, los precios cayeron en todo el espectro, y en algunos trabajos hasta un 30% o un 40%. La deflación se esperaba y no ha impedido que se produzcan resultados de subastas espectaculares de las estrellas del diseño moderno y contemporáneo.

Si el mercado del diseño moderno no se ha debilitado para las piezas excepcionales (Charlotte Perriand, Carlo Mollino y Serge Mouille este año¹), una serie de trabajos más inspirados en la fantasía y más cercanos a las nuevas y permeables fronteras del mercado del diseño han generado buenas adjudicaciones. Así, el mobiliario de diseño, en la encrucijada con la escultura, ha compartido titulares con los inventores de “modernidad”. Al mismo tiempo, el mercado secundario está abriéndose a una gama más amplia de trabajos. Ya no limitados a las firmas reconocidas, los subastadores están seleccionando y proponiendo las obras de nuevos diseñadores jóvenes. El mercado, por consiguiente, parece estar entrando en una nueva dimensión.

Los mejores resultados del año

Los mejores resultados del año 2009-2010 (del 1 de julio al 30 de junio) han premiado la poesía decorativa de Jean Royère y de François-Xavier y Claude Lalanne, el lujo sofisticado de Emile-Jacques Ruhlmann y de Jean Dunand, la modernidad radical de Charlotte Perriand, las líneas dinámicas de Carlo Mollino y

¹El 25 de noviembre 2009, un modelo de lujo de la mesa extensible de Charlotte Perriand recaudó 420.000 € en Sotheby's París. El 8 de diciembre 2009, the *Occasional table* de Carlo Molino recaudó el equivalente de 337.000 € en Christie's NY, y el 16 de diciembre 2009, la luz mural de siete rayos de luz de Serge Mouille recaudó 110.000 € en Pierre Bergé & Associés en París.

los iconos biomórficos de la estrella de las subastas del diseño, Marc Newson. Sin embargo, este año, y pese a un nuevo récord, la actuación en subastas del enfant chéri del mercado de diseño ha sido muy dispar.

Como en años anteriores, el creador más joven del mercado del diseño también es el más caro: Marc Newson, la figura más prominente del segmento del diseño contemporáneo, hizo parecer pequeños los resultados de sus homólogos con una adjudicación de 1,8 mill. el 13 de mayo de 2010. Este nuevo récord premiaba su famosa *Lockheed Lounge*, una chaise longue orgánica de fibra de vidrio con remaches de metal que el por entonces desconocido Newson produjo por primera vez en 1985 (le resultó difícil venderla por 1.000€ en aquel momento). En los últimos quince años, Marc Newson ha disfrutado de fama internacional y su *Lockheed Lounge* se ha convertido en emblema de su éxito (tiene hasta una página en Face-

book). Cuando Phillips de Pury & Company organizó la venta de parte de la colección Halsey Minor en mayo de este año, atribuyó una elevada estimación de 1,5 mill.US\$ a *Lockheed Lounge* basándose en el resultado equivalente a 1,4 mill. generado el 30 de abril del año anterior por el mismo trabajo (en la misma casa de subastas). Sin embargo, se adjudicó en 300.000US\$ por encima de la previsión.

Aunque Newson mantiene el título de diseñador vivo más caro del mundo en subasta, *Lockheed Lounge* es su único trabajo que ha traspasado el umbral del millón de dólares. De hecho, comparado con los resultados en subasta del diseñador en el periodo de 12 meses en cuestión, su último récord parece en cierto modo fortuito. En efecto, sus otros trabajos importantes han recaudado, en los mejores casos, precios modestos e inferiores a sus estimaciones preventiva, y la mayoría han sido recomprados por el subastador. Los precios exorbitantes alcanzados en años anteriores son, claramente, demasiado altos para los coleccionistas en estos tiempos inciertos, y en mayo, y luego en junio de este año,

Phillips de Pury & Company vio cómo su mejor firma atravesaba dificultades serias. La venta de la colección Halsey Minor del 13 de mayo incluía un trabajo muy notable, un prototipo de *Pod of Drawers* de Newson, y una prueba del artista de *Orgone Stretch Lounge*, que se ofrecían en los dos casos con una baja estimación de 400.000US\$. Sin embargo, ambos lotes se recompraron a pesar del hecho de que solo seis meses antes Christie's había conseguido

380.000US\$ (254.000€) por otro prototipo de *Pod of Drawers*.

El 9 de junio, Phillips de Pury & Company ofreció diez piezas importantes de Newson y acabó recomprando el prototipo de *Voronoi Shelf*, ofrecido en un rango de precio estimado de entre 100.000US\$ y 150.000US\$, la mesa *Event Horizon*, estimada en 250.000US\$-350.000US\$, y la mesa de fibra de carbono *Black Hole*, entre 80.000US\$ y 120.000US\$. Según las estimaciones preventiva de la casa de subastas, estas tres recompras representaron un déficit de ingresos de 400.000 a 620.000 dólares.

El apetito de esculturas

El *Lockheed Lounge* de Marc Newson no es un objeto utilizable, sino más bien un trofeo que uno exhibe. Esta pasión por la escultura es, de hecho, un elemento importante en la mitad de los resultados de subastas de diseño Top 15 del periodo comprendido entre julio de 2009 y junio de 2010. Claude y François-Xavier Lallanne tienen tres trabajos en este ranking (frente a cinco de Jacques-Emile Ruhlman), y el segundo puesto del Top 15 lo ostenta un escultor.

Es Alberto Giacometti el que ocupa ese segundo lugar (1,2 mill.US\$ por detrás de Newson) por una elegante lámpara en bronce dorado que recaudó 490.000€ el 25 de noviembre de 2009 en la sucursal parisina de Sotheby's. Aunque se vendió por mucho más de lo estimado, no batió los 600.000€ generados por su *Petite suspension* conique (colección Tériade) en octubre de 2007 (Arcurial, estimada en 25.000€ – 40.000€).

Alberto Giacometti –cuyas esculturas han generado 82 de sus 102 resultados superiores a 1 mill.US\$ en los últimos 20 años– nunca ha llegado a los 7 dígitos con sus lámparas. Aunque la adición de valor (+340% en la década) de sus pinturas y esculturas ha elevado los precios de sus objetos de bronce, sus lámparas y otros “muebles” aún no han llegado a los rangos de sus “trabajos artísticos”. No obstante, Giacometti ha demostrado una excepcional capacidad de dar grandes sorpresas en subastas en el último año. En febrero de 2010, su *L'Homme qui marche I* se convirtió de hecho –durante varias semanas– en la obra de arte más cara de una subasta al recaudar 58 mill.£ (unos 66,4 mill.€) en Sotheby's. En dólares, el resultado superó los 93 millones pagados por *Le Jeune Homme à la pipe* de Pablo Picasso en mayo de 2004. Sin embargo, Picasso recuperó el título cuando su *Nude, Green Leaves and Bust* se adjudicó en 95 mill.US\$ en Christie's (unos 71,8 mill.€) el 4 de mayo de 2010.

Desde ese día, Alberto Giacometti ocupa el segundo puesto en los podios de subastas anuales de los segmentos de Arte y Diseño.

La pareja Lalanne

Los Lalanne no eligieron entre arte y funcionalidad en su poética celebración de la naturaleza. Hoy, su trabajo lo adquieren gustosamente coleccionistas claramente inclinados por los objetos decorativos y esculturales. Desde 2008, año de la muerte de François-Xavier Lalanne, la demanda de sus obras ha subido considerablemente. El volumen de trabajos presentados en subasta se ha triplicado desde 2007 y los coleccionistas no han escatimado nada desde que YSL bar recaudara la suma récord de 2,4 mill.€ el 24 de febrero de 2009 en la venta Pierre Bergé/Yves-Saint-Laurent organizada por Christie's París. Un año más tarde, el Museo de Artes Decorativas de París dedicó una gran retrospectiva a François-Xavier Lalanne (de marzo a julio de 2010) y Piasa vendió su palmípedo más caro, un pato de bronce de dos metros que recaudó el triple de su baja estimación de 350.000€ (18 de junio de 2010).

Y es que coleccionar un Arca de Noé de esculturas de animales creada por François-Xavier Lalanne se está convirtiendo en un ejercicio muy costoso. Por un par de jabalíes, el precio sería de 145.000€ (*Sangliers de Villepinte II*, Piasa, 18 de junio de 2010), entre 36.000€ y 42.000€ se pagarían por un búho de cinc (Bockquell), de 40.000€ a 50.000€ como media por una oveja de piedra y 100.000€ más si el animal lleva una piel de lana auténtica...

En los últimos veinte años, los precios de estas encantadoras criaturas prácticamente se han cuadruplicado y, en el caso de algunas piezas, se han multiplicado por diez.

Entusiasmados con el éxito zoomórfico, en junio de este año Christie's se atrevió a presentar un bar *Cat* de Lalanne de 1968 nada menos que por 500.000US\$-700.000US\$. A ese precio no le interesó a nadie, sobre todo porque un bar similar se había vendido por menos de 20.000US\$ (19.000€) en Christie's París el 18 de noviembre de 2002.

Christie's ya conocía el riesgo de fijar un precio de salida de-

masiado ambicioso para este tipo de bares, ya que seis meses antes había tenido que recomprar un rinoceronte de dimensiones parecidas cuyo precio estimado había sido de 400.000€ a 600.000€.

No obstante, la magia de François-Xavier y Claude Lalanne funcionó perfectamente en la gran venta de Christie's del 8 de diciembre de 2009 en Nueva York. Aparte de los 500.000US\$ generados por la mesa auxiliar de Carlo Mollino, los Lalanne fueron los claros protagonistas de la venta. Con 32 lotes firmados por François-Xavier y 18 lotes firmados por Claude, Christie's generó 4,2 mill. con el trabajo de la pareja, más de la mitad de los ingresos totales de la venta, que contenía 121 lotes. Dos piezas de Claude Lalanne alcanzaron los 400.000US\$ (cerca de 269.480€): una soberbia mesa baja en forma de hojas de ginkgo que obtuvo diez veces su precio estimado y un banco-cocodrilo de bronce dorado cuya estimación era de 100.000US\$ a 150.000US\$.

La cotización de François-Xavier Lalanne, en efecto, ha subido más del 400% desde 2004 y su repentino aumento de valor también ha afectado a sus obras más menores. De ahí que un aplique de pared de 3 velas ahora se venda ahora por 35.000€ y un candelabro “leguminoso” (de una edición de 8, más 4 pruebas del artista) consiga 100.000€ frente a una estimación de la mitad. El precio de estos trabajos es elevado porque son auténticas esculturas en bronce, cada una de las cuales lleva un número específico según las normas de la fundición.

Escultura y lámpara al mismo tiempo, *Golden Ribbon* de Ingo Maurer habría recibido, sin duda, la aprobación del propio Gian Lorenzo Bernini (1598-1680). Esta monumental lámpara de techo (60 x 950 cm) es la obra más barroca de su carrera y generó el récord en subasta del diseñador en junio de 2009 (125.000€, Artcurial). Tras la gran era de Jean Royère, Diego Giacometti, el dúo Elisabeth Garouste y Mattia Bonetti y la pareja Lalanne, las artes decorativas –igual que el gusto barroco– no han desaparecido... Simplemente, se han sustituido por nuevas formas y expresiones.

Estilos decorativos

Garouste & Bonetti se separan

Tras veinte años de trabajo en común, la separación de Elisabeth Garouste y Mattia Bonetti no es un final, sino más bien un reinicio. Los gurús del neobarroco de la década de 1980 siguen su carrera en solitario y mantienen el espíritu de su mundo de fantasía. La demanda de sus trabajos actuales sigue siendo la misma que cuando estaban juntos, siempre que el precio sea razonable. Así, los muebles juguetones de la serie *Smarties* (2003) se venden entre los 6.500€ de un sofá y los 18.000€ de un sofá único producido por Kréo (6.000£, Phillips de Pury & Company, 26 de septiembre de 2009 y Cornette de Saint-Cyr, 15 de marzo de 2010). En cambio, la puja se vuelve enormemente reticente con precios superiores a 50.000US\$. Un aparador y el armario de la serie *Strata*, estimados respectivamente en 100.000US\$-150.000US\$ y 80.000US\$-120.000US\$, quedaron sin

venderse en Nueva York. La arrogancia de esas previsiones se debió, en parte, a un récord reciente alcanzado por un arcón de bronce dorado del dúo, *Kwabuko*, que la galería David Gill produjo en edición limitada de 8 a mediados de la década de 1990. La casa de subastas Tajan recaudó 100.000 por *Kwabuko* frente a una estimación preventiva de entre 20.000€ y 30.000€ (9 de diciembre de 2009).

Las creaciones en solitario de Elisabeth Garouste no llegan tan alto. Sus piezas de precio más caro –aparadores o chaise longues de más de 10.000€– no encuentran compradores fácilmente.

Sus resultados en subasta se concentran en pequeños objetos de precio inferior a 5.000€, como la consola de fantasía de metal que se adjudicó por 1.600€ en junio de 2010 en Tajan.

Los entusiastas del estilo Garouste & Bonetti recibieron un regalo sin precedentes cuando el 26 de mayo de 2010 se vendió en Sotheby's París el mobiliario de la casa de modas Christian Lacroix. Desde una barra de cortina por 150€ hasta un par de apliques de pared en forma de máscara adquirido (por un comprador de Oriente Medio) por 13.000€... se repartieron 97 creaciones de Garouste & Bonetti. Solo un lote quedó sin venderse: el espectacular enrejado de vidrio y montante realizados por encargo para la tienda. Con un precio estimado entre 20.000€ y 30.000€, no es un trabajo que pueda colocarse fácilmente en otro sitio.

Hervé Van der Straeten y Hubert Le Gall

En Francia, son Hervé Van der Straeten y Hubert Le Gall, entre otros, los seguidores de la tradición decorativa. Hervé Van der Straeten empezó su carrera profesional en la alta costura con Jean-Paul Gautier, Yves Saint-Laurent y Christian Lacroix. En su mobiliario y sus trabajos de joyería, en piezas únicas o series limitadas, prevalece la artesanía tradicional del bronce fundido y la ebanistería, y en 2007 ganó el Label Entreprise du Patrimoine Vivant. El artista trabaja tanto con formas barrocas como con líneas puras y modernas, dando muestras de un gusto pronunciado por los contrastes. El armario titulado *Particules* (una pieza única creada en 2006) expresa esas dos tentaciones estilísticas; la marquetería en madera violeta proporciona una dosis de fantasía que suaviza el rigor geométrico de la obra. Incluido en la venta de la colección Anne & Jacques Kerchache, se adjudicó por 32.000€ el 10 de junio de 2010 en Pierre Bergé & Associés en París. El prestigio de sus orígenes contribuyó, sin duda, a la fortaleza de este récord. Las

piezas de Van der Straeten suelen poder adquirirse por menos de 5.000€ (2.000€ por un puf de aluminio titulado *Capsule* en diciembre de 2009 en Artcurial; entre 4.500€ y 5.000€ por un par de apliques de pared barrocos), pero su mercado está aumentando y extendiéndose a otras plazas de subasta (Viena y Londres). Por ejemplo, en marzo de 2010, un gran espejo de bronce (*Miroir.Nid* No. 187) dobló su estimación en Bonhams, al adjudicarse por 5.000£ (unos 5.500€).

El mercado secundario de Hubert Le Gall (nacido en 1961) aún es escaso. Consiste sobre todo en muebles que utilizan el motivo de margaritas de su marca comercial y espejos que se venden por 2.600€-3.600€. Una de sus piezas más demandadas es *Tapis table Ombre chinée*, que se adjudicó por 8.500€, el doble de su estimación, en abril de 2010 (Hôtel des Ventes de Aviñón). Con una horquilla de precios aún más asequible, la obra de Frank Evennou (nacido en 1958), que ha recuperado las tradiciones del trabajo en cuero, bronce dorado, fieltro y maderas raras, puede conseguirse por entre 600€ (morillos) y 6.000€ (mesas de despacho) de media.

La ampulosidad de los jóvenes creadores

Los sutiles elementos decorativos y narrativos de la década de 1980 no deberían considerarse menos atractivos que los de la generación de diseñadores británicos y holandeses. La exposición *Telling Tales: Fantasy and Fear in Contemporary Design* del Victoria and Albert Museum de Londres, de julio a octubre de 2009, resultó un interesante vistazo al diseño contemporáneo. La exposición, que privilegió los diseños vanguardistas o “de fantasía”, supuso un excelente trampolín para los jóvenes diseñadores seleccionados..

Dos meses después, el joven holandés Sebastian Brajkovic debutó en subasta en Phillips de Pury & Company con *Lathe 1*. Este antiguo alumno de Jurgen Bey pionero en apropiación de objetos— toma como punto de referencia muebles viejos y produce versiones muy imaginativas y barrocas en las que el ejercicio estilístico prevalece sobre la funcionalidad. Los muebles “estirados” de su serie *Lathe Chair* parecen sorprendidos en el acto de “cobrar forma”.

Pese al éxito personal del diseñador, su escultura-mueble *Lathe 1* (bronce, edición de 8) resultó demasiado imponente y demasiado cara para un debut en subasta. El 15 de octubre de 2009, Phillips de Pury & Company recompró la pieza frente a una estimación preventa de entre 30.000£ y 40.000£. Seis meses más tarde, *Lathe III*, una pieza menos cara con un asiento triangular apoyado en ocho patas, se adjudicó por 11.000£ (unas 12.700€) en la misma casa de subastas.

En la exposición *Telling Tales*, Vincent Dubourg expuso su curiosa consola titu-

lada *Napoléon à trottinette* (edición limitada de 8, creada en 2007). Esta pieza es el único trabajo de éxito del artista subastado en los 18 meses previos a julio de 2010, y obtuvo 22.000£ (24.505€), dentro del rango de precios previsto, el 30 de abril de 2009 en Phillips de Pury & Company. Vincent Dubourg empezó a trabajar con madera, doblando y retorciendo ramas jóvenes para convertirlas en esculturas orgánicas. En 2009, el primer trabajo subastado del artista fue su *Boite noire*, una especie de mesa auxiliar escultural producida en edición limitada de 8. Estimada en 10.000€-12.000€ por el subastador parisino Camard & Associes, se recompró. Otros tres trabajos de Dubourg corrieron la misma suerte en los meses siguientes en Londres, París y Nueva York. Cuando se trata de firmas tan jóvenes como Dubourg, los coleccionistas evitan el riesgo y prefieren centrarse en trabajos más pequeños. El 29 de junio de 2010, su sofá en acero inoxidable *Displis* se vendió por 820€ en Artcurial de París.

Otros creadores, como Oriel Harwood, Pedro Sousa y Pablo Reinoso, proponen muebles expresivos y decorativos. El mercado secundario del francoargentino Pablo Reinoso es aún incipiente. Sus *Spaghetti Benches* (las tablillas del asiento se convierten en un confuso montón de listones) han llamado mucho la aten-

ción. Comparativamente, su banco de aluminio con tablonos suavemente distorsionados, que se produjo en una serie de 8 y recaudó 16.000£ (unos 17.100€) el 16 de octubre de 2009 en Phillips de Pury & Company, parece relativamente sobrio. Los “excesos” barrocos de Pedro Sousa y Oriel Harwood también merecen seguirse atentamente. Los dos diseñadores están dando los primeros pasos en el mundo de las subastas.

Apropiación: un toque de creatividad

El arte de la apropiación es antiguo en el ámbito del diseño; en términos históricos, data de 1940, aunque los primeros objetos que causaron verdadera impresión son de la década de 1950. En 1957, los hermanos Castiglioni montaron un asiento de tractor en una banqueta de granjero y titularon la pieza *Mezzadro* (editada por Zanotta, se adjudica entre 500€ y 1.000€ en las subastas). La apropiación y reciclado de objetos se puso aún más de moda en la década de 1980, sobre todo con la *Rover Chair* de Ron Arad, creada en 1981 a partir de un asiento de coche (un ejemplar editado por One Off recaudó 15.000€ el 15 de marzo de 2010 en Cornette de Saint-Cyr) y el carrito de supermercado convertido en sofá de Frank Schreiner (Stiletto, 1983, editado por *Stiletto* y que se adjudica en subastas por 1.600€-2.600€). En la década de 1990 y la primera década del nuevo milenio, la tendencia parece haberse acelerado. Entre los ejemplos, la lámpara de Ingo Maurer *Porca Miseria!*, hecha de restos de porcelana blanca que simulan una explosión de loza (1994); el hospital montado por el colectivo francés 5.5 Designer dando nueva vida a un mobiliario que había llegado al final de su vida útil; el extraño banco creado por Droog Design, cortado directamente en un tronco de árbol y luego equipado con respaldos de sillas Louis XV; los asientos de osito de peluche creados por los Campana Brothers; los harapos anudados para formar un sofá y otras invenciones similares de Tejo Remy.

En cuanto al mercado, Humberto y Fernando Campana ilustran bastante bien la corrección generalizada de precios que ha afectado al trabajo de muchos creadores que, al menos durante algún tiempo (2006-2007), disfrutaron de una combinación de atención de los medios y aumentos de precio. En efecto, desde aquel periodo vertiginoso, sus precios se han ido contrayendo. El asiento *Shark and Dolphin*, por ejemplo (editado por Estudio Campana en edición limitada de 35), tan retrógrado

como cómodo con sus delfines y tiburones de peluche, recaudó el equivalente a 31.000€ en mayo de 2007; sin embargo, en junio de 2010, en la misma ciudad y en la misma casa de subastas (Phillips de Pury & Company), se adjudicó por 10.000€ menos. Su mercado secundario dio las primeras señales de desplome de precios en 2009, cuando la pieza estrella *Sushi Sofa* (producida en edición limitada de 7) perdió 10.000€ de valor entre diciembre de 2007 y abril de 2009 (obtuvo un precio récord de 210.000US\$ (143.000€) el 13 de diciembre de 2007 en Phillips de Pury & Company, Nueva York, y 132.100€ diecisiete meses más tarde).

Aunque los precios de los trabajos de las estrellas del mundo del diseño han ido contrayéndose, una serie de artistas desconocidos, apasionados del reciclaje, han “despegado” en las ventas de subastas. Uno de ellos es el estadounidense Johnny Swing, cuyo trabajo se expuso en *Second Lives: Remixing the Ordinary*, en el Museum of Art & Design de Nueva York de septiembre de 2008 a febrero de 2009. El artista, que convirtió sus monedas en muebles, no perdió nada con la inversión, ya que su Nickel Couch, de formas biomorfológicas (producido en edición limitada de 25), se adjudicó en 85.000US\$ (unos 58.400€), frente a una estimación de 15.000US\$ el 17 de diciembre de 2009 en Sotheby's.

Sottsass, Mendini, Branzi

El gusto pronunciado entre los coleccionistas por objetos impertinentes y singulares no siempre recompensa a las figuras históricas del género. Por ejemplo, los resultados en subasta del Grupo de Memphis han sido bajos este año, especialmente en las subastas francesas.

El fundador del Grupo, Ettore Sottsass, registró unos resultados excepcionales el año siguiente a su muerte, el 31 de diciembre de 2007. En aquel momento, el mercado aún estaba muy boyante y hubo numerosos tributos a sus trabajos en las subastas, especialmente de Pierre Bergé & Associés, que dedicaron la totalidad de su venta del 22 de abril de 2008 al diseñador (*Focus on Ettore Sottsass*). Durante todo el año, el faro representado por el diseñador radical italiano recaudó precios extraordinarios en subasta (31 resultados entre 10.000€ y 100.000€), triplicando su número total de resultados superiores a 10.000€ y generando un nuevo récord con su jarrón *Lava*, que se adjudicó en 92.000€ el 18 de junio de 2008 en Artcurial.

Dos años después, las adjudicaciones parisinas de los trabajos de Sottsass son francamente decepcionantes. Su mejor resultado del año hasta la fecha procedió de Nueva York, por un jarrón de cerámica (editado por Bitossi) que recaudó 67.000US\$ (54.400€), al menos el doble de su rango de precios estimado, en Christie's el 17 de junio. En París, la historia ha sido muy distinta, con trece piezas adquiridas el 19 de mayo de 2010, incluidas las mejores obras de la venta de Camard & Associés. La casa de subastas consiguió vender dos mesas de pedestal, dos mesas y un jarrón por el mediocre total de 14.350€... frente a una estimación total preventiva diez veces superior.

Otra figura clave del Grupo de Memphis, Alessandro Mendini, ha tenido una trayectoria similar en los últimos 12 meses, con un fracaso sustancial en una subasta del 12 de octubre de 2009 de su *Chaise trônant sur un podium*. Esta pieza única, creada en 1974, se anunció entre 60.000€ y 80.000€ y era la joya de la corona de la venta de Camard & Associés. El subastador, evidentemente, esperaba un nuevo récord. No obstante, el éxito fue mayor en marzo de 2010, con una versión de 2009 del famoso sofá *Proust* meticulosamente pintada a mano en estilo divisionista, y por tanto también una pieza única. El sofá Proust era una creación original de Mendini de 1978, pero los coleccionistas prefieren piezas únicas y recientes a

las versiones históricas antiguas. La puja llegó a 42.000€, un récord para un sofá *Proust*, del que existe incluso una versión escultural en bronce (2003, producida en edición limitada de 6).

El recorrido anual de Andrea Branzi es igual de dispar. Camard & Associés compró dos piezas importantes el 19 de mayo de 2010 (*Grande Piatto*, estimado en 18.000€-20.000€, y *Grande Arco*, anunciado por 20.000€-25.000€), pero vendió una estantería, *Pierced Bookcase* (producida en edición limitada de 12), por 19.000€, y una *Flying table* por 24.500€. Aunque las ventas de los trabajos de Branzi por encima de los 10.000€ han sido moderadas, sus objetos más pequeños y poéticos ofrecidos por debajo de 4.000€ se han vendido extraordinariamente bien. De hecho, representan la mitad de los lotes de Branzi ofrecidos en subasta: esencialmente, pequeñas lámparas, cajas y vasos.

En busca del precio justo

Entre los otros grandes nombres del diseño contemporáneo, Ron Arad firmó 4 resultados de más de 100.000US\$¹ este año² frente a los 9 de 2007-2008. Shiro Kuramata, ninguno frente a 4, y Marteen Baas solo uno por encima de 10.000US\$ frente a los 5 del mismo periodo. Aunque el extremo más alto del mercado se ha ido desinflando, una generación más joven se ha introducido en los catálogos de las subastas a precios más atractivos.

Los diseñadores jóvenes, en efecto, ahora comparten catálogo con las grandes firmas de las artes decorativas y el diseño contemporáneo. Por ejemplo, se ofreció un mueble pequeño de Garouste & Bonetti por 3.000€ junto a una lámpara de Alberto Giacometti por 125.000€ y un sofá (*Impression*) de Julian Mayor (nacido en 1976, licenciado por el Royal College of Art). Producido en edición limitada de 20, *Impression* cambió de manos por menos de 2.000€. Este resultado contrasta con las estructuras de raíces de bonsái de Anke Weiss, que ya están recaudando 5.500€; la diferencia clave es la calidad de obra única del trabajo del segundo. Los diseñadores jóvenes asequibles suelen ser licenciados de la Academia de Diseño de Eindhoven (con su inclinación por la apropiación de objetos) que viven en Holanda y que se lanzaron con rapidez al mercado de las subastas con la mediación de Pierre Bergé & Associés de Bruselas. Creadores como Guy Brown (nacido en 1980), Peter Traag (nacido en 1979), Lex Pott (nacido en 1985), Daphna Isaacs, Epe Heykoop (nacido en 1984) y Anna Ter Haar han visto ofrecer sus prototipos en el mercado secundario por precios raramente superiores a 3.000€.

Sin embargo, las primeras apariciones en subasta son muy laboriosas. Suelen ser necesarios varios intentos para dar con el precio justo. La lámpara de trapo de Tiago Da Fonseca *No Angle, No Poise* (producida en edición limitada de 6) se recompró una primera vez, frente a una estimación de 1.500€-2.000€ en octubre de 2009, y una vez más, aunque el precio se había rebajado a la mitad: 800€-1.200€, el 15 de marzo de 2010 en Artcurial. Los coleccionistas raramente van más allá de 5.000€ con firmas pequeñas o desconocidas. Por ejemplo, el extraño armario trípode de Laurens Manders, *Vault*, creado en 2009, resultó demasiado caro cuando se ofreció por un precio estimado de 7.000€-9.000€ el 9 de junio de

¹Hubo dos excelentes resultados en subasta de venta de Diseño de Sotheby's el 19 de mayo de 2010: el primero, la silla *New Orleans* de Ron Arad, hecha a mano para Mourmans Gallery (dos ediciones limitadas de 9 cada una), que recaudó 100.000 €, y el Segundo, su *Blo-Void 1* (no. 16/20) que obtuvo unos 84.000 €.

²Julio de 2009-julio de 2010.

2010. Y, sin embargo, esta pieza única en forma de cristales de pirita era una de las más originales del catálogo de Pierre Bergé & Associés.

Los precios de los muebles decorativos, incluidas creaciones muy contemporáneas, se vinculan a su preciosismo y su originalidad, pero también al grado de destrezas artísticas inusuales que intervienen en su producción. Las piezas barrocas de Matia Bonetti y las esculturas utilizables de Lalanne son ejemplares en ese sentido. Los criterios de valoración son los mismos (materiales, técnicas y originalidad) en el diseño más experimental, a partir del cual se producen y venden prototipos en galerías o en subasta. Como producir objetos excepcionales es caro, es lógico que se realicen en ediciones limitadas.

Hay otros modos de atribuir “rareza” a una creación industrial, como producir el objeto en varios materiales y formatos diferentes para satisfacer a distintos segmentos del mercado. Este es el caso, por ejemplo, del sofá Proust de Alessandro Mendini, que existe en una versión “Geometrica” que suele venderse por alrededor de 30.000€ en una edición de Alchimia (producida sobre 1980), y por menos de 10.000€ si la edición es reciente. Además, en 1980 se creó una primera versión estructural del sofá *Proust* en bronce, en edición limitada de 6, que fue seguida de otra edición en 2003 (valorada entre 40.000€ y 60.000€). En 2004, se produjo una versión en miniatura en bronce dorado (entre 5.000€ y 6.000€) para mantener el fetichismo que rodea a este objeto emblemático.

La constante necesidad de novedades de los coleccionistas (que incluye cosas nuevas a partir de cosas viejas) sin duda se verá satisfecha por la superación de las fronteras artísticas que en otro tiempo limitaron el diseño. Hoy, estudiantes formados en escuelas de diseño se presentan en subastas junto a creadores procedentes del mundo del arte o de la moda, y esta tendencia creciente hacia la “mezcla de géneros” es una fuente constante de creatividad en el mercado de los objetos inusuales. Sin embargo, seguirán ofreciéndose series limitadas de producción cara al lado de multitud de objetos menos raros que pueden adquirirse por varios cientos de euros, porque el eclecticismo, en el área del diseño, es condición fundamental tanto para creadores como para coleccionistas.

TOP 500 ARTPRICE 2009/2010

ARTISTAS CONTEMPORÀNEOS

Subastas del 1º de julio 2009 al 30 de junio 2010

Artista	Pais de nacimiento	Producto de ventas	Lotés vendidos	Remate máx.	
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	US	30.908.576 €	70	5.035.520 €
2	KOONS Jeff (1955)	US	18.186.719 €	70	3.704.399 €
3	DOIG Peter (1959)	UK	15.271.083 €	43	6.019.200 €
4	PRINCE Richard (1949)	US	12.486.733 €	43	4.504.140 €
5	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	DE	11.354.823 €	55	2.560.500 €
6	HIRST Damien (1965)	UK	10.247.639 €	199	1.358.265 €
7	CHEN Yifei (1946-2005)	CN	8.880.726 €	19	5.621.400 €
8	ZENG Fanzhi (1964)	CN	8.064.144 €	29	1.769.700 €
9	CATTELAN Maurizio (1960)	IT	7.467.321 €	15	5.507.600 €
10	KAPOOR Anish (1954)	IN	6.994.360 €	37	1.068.000 €
11	WOOL Christopher (1955)	US	6.155.213 €	24	3.408.680 €
12	ZHOU Chunya (1955)	CN	5.301.760 €	61	508.664 €
13	MUÑOZ Juan (1953-2001)	ES	4.678.342 €	8	3.383.240 €
14	SCULLY Sean (1946)	IE	4.521.326 €	29	802.619 €
15	KIEFER Anselm (1945)	DE	4.387.806 €	25	597.412 €
16	OFILI Chris (1968)	UK	4.241.739 €	22	2.037.419 €
17	YUE Minjun (1962)	CN	4.227.355 €	29	1.190.250 €
18	ZHANG Xiaogang (1958)	CN	4.064.425 €	37	645.420 €
19	LIU Ye (1964)	CN	4.009.978 €	25	1.571.130 €
20	STINGEL Rudolf (1956)	IT	3.862.232 €	17	629.440 €
21	CAI Guoqiang (1957)	CN	3.743.662 €	20	1.523.520 €
22	WANG Guangyi (1957)	CN	3.564.679 €	45	659.874 €
23	GURSKY Andreas (1955)	DE	3.551.319 €	27	1.053.390 €
24	RAUCH Neo (1960)	DE	3.439.851 €	19	822.244 €
25	MURAKAMI Takashi (1962)	JP	3.437.908 €	223	401.709 €
26	SHI Chong (1963)	CN	3.205.086 €	7	2.742.410 €
27	NARA Yoshitomo (1959)	JP	2.929.597 €	94	499.680 €
28	FANG Lijun (1963)	CN	2.872.800 €	36	348.660 €
29	TANSEY Mark (1949)	US	2.848.528 €	3	2.169.160 €
30	CONDO George (1957)	US	2.827.718 €	44	506.543 €
31	MILHAZES Beatriz (1960)	BR	2.397.947 €	14	549.486 €
32	MASRIADI I Nyoman (1973)	ID	2.376.723 €	22	390.402 €
33	GORMLEY Antony (1950)	UK	2.361.744 €	26	363.492 €
34	WANG Yidong (1955)	CN	2.220.513 €	12	596.702 €
35	HARING Keith (1958-1990)	US	2.137.742 €	139	300.375 €
36	LIU Wei (1965)	CN	2.047.201 €	15	399.094 €
37	GROTJAHN Mark (1968)	US	2.040.031 €	12	948.240 €
38	LUO Zhongli (1948)	CN	2.018.661 €	27	217.260 €
39	DUMAS Marlene (1953)	ZA	2.016.884 €	33	693.356 €
40	BROWN Glenn (1966)	UK	1.885.231 €	3	1.543.499 €
41	JACKSON Matthew Day (1974)	US	1.783.358 €	10	569.000 €
42	YANG Feiyun (1954)	CN	1.747.830 €	12	694.430 €
43	LIU Xiaodong (1963)	CN	1.720.204 €	5	1.059.300 €
44	SHERMAN Cindy (1954)	US	1.702.137 €	36	236.040 €
45	MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	US	1.690.525 €	113	197.937 €
46	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	JP	1.649.233 €	111	204.568 €
47	BROWN Cecily (1969)	UK	1.563.238 €	11	704.186 €
48	MUNIZ Vik (1961)	BR	1.561.234 €	68	146.696 €
49	FISCHL Eric (1948)	US	1.540.868 €	22	693.356 €
50	REYLE Anselm (1970)	DE	1.477.722 €	23	284.004 €

TOP 500 ARTISTAS

Artista	Pais de nacimiento	Producto de ventas	Lotes vendidos	Remate máx.
51 FORD Walton (1960)	US	1.459.071 €	9	663.768 €
52 YAN Pei-Ming (1960)	CN	1.453.005 €	12	302.932 €
53 LI Chen (1963)	TW	1.433.684 €	15	250.905 €
54 MOSHIRI Farhad (1963)	IR	1.338.171 €	12	357.027 €
55 ZHAN Wang (1962)	CN	1.330.839 €	10	305.748 €
56 RUFF Thomas (1958)	DE	1.261.941 €	74	70.000 €
57 KHER Bharti (1969)	UK	1.232.272 €	2	1.034.705 €
58 LI Songsong (1973)	CN	1.215.090 €	7	389.484 €
59 AI Xuan (1947)	CN	1.174.279 €	10	366.825 €
60 GUPTA Subodh (1964)	IN	1.158.219 €	7	526.567 €
61 HUANG Gang (1961)	CN	1.124.733 €	33	166.294 €
62 QUINN Marc (1964)	UK	1.091.737 €	33	153.630 €
63 FENG Zhengjie (1968)	CN	1.067.935 €	25	194.018 €
64 RONDINONE Ugo (1964)	CH	1.057.860 €	13	366.750 €
65 PARRINO Steven (1958-2004)	US	1.033.832 €	8	331.884 €
66 DING Yi (1962)	CN	1.007.479 €	12	356.660 €
67 YANG Shaobin (1963)	CN	1.003.667 €	17	126.918 €
68 CHEN Danqing (1953)	CN	993.605 €	14	273.896 €
69 BANKSY (1974)	UK	976.041 €	41	213.375 €
70 STRUTH Thomas (1954)	DE	962.819 €	35	354.060 €
71 COMBAS Robert (1957)	FR	947.396 €	127	85.000 €
72 MCCARTHY Paul (1945)	US	931.110 €	11	739.699 €
73 WALKER Kelley (1969)	US	906.668 €	7	206.707 €
74 BILAL Enki (1951)	YU	888.740 €	271	29.000 €
75 HANDIWIRMAN Saputra (1975)	ID	872.056 €	13	146.860 €
76 WANG Mingming (1952)	CN	866.041 €	30	273.700 €
77 SHAW Raqib (1974)	IN	842.547 €	4	546.240 €
78 SUWAGE Agus (1959)	ID	831.830 €	26	110.865 €
79 HORN Roni (1955)	US	827.571 €	18	135.560 €
80 MAIER-AICHEN Florian (1973)	DE	819.081 €	18	102.726 €
81 TUYMANS Luc (1958)	BE	777.635 €	17	401.279 €
82 YE Yongqing (1958)	CN	762.952 €	28	122.180 €
83 BARCELO Miquel (1957)	ES	760.344 €	17	260.000 €
84 PALADINO Mimmo (1948)	IT	740.373 €	46	119.009 €
85 BALINCOURT de Jules (1972)	FR	727.116 €	9	284.004 €
86 KELLEY Mike (1954)	US	722.070 €	20	284.700 €
87 SCHNABEL Julian (1951)	US	708.558 €	21	213.600 €
88 LENG Jun (1963)	CN	699.416 €	9	273.896 €
89 CHIA Sandro (1946)	IT	692.200 €	59	60.000 €
90 ELIASSON Olafur (1967)	DK	690.324 €	23	200.039 €
91 KENTRIDGE William (1955)	ZA	687.153 €	53	117.741 €
92 SANCHEZ Tomás (1948)	CU	682.206 €	10	160.032 €
93 XIANG Jing (1968)	CN	681.853 €	16	185.199 €
94 SCHÜTTE Thomas (1954)	DE	654.637 €	8	488.999 €
95 KRUGER Barbara (1945)	US	639.601 €	10	204.558 €
96 CHEN Yanning (1945)	CN	639.427 €	9	229.515 €
97 OEHLLEN Albert (1954)	DE	631.848 €	9	230.000 €
98 SUH Do-Ho (1962)	KR	627.134 €	4	482.241 €
99 JENNEY Neil (1945)	US	613.450 €	6	240.047 €
100 VASCONCELOS Joana (1971)	FR	597.499 €	3	472.269 €

Artista	País de nacimiento	Producto de ventas	Lotes vendidos	Remate máx.
101 LONGO Robert (1953)	US	587.806 €	50	167.694 €
102 ISHIDA Tetsuya (1973-2005)	JP	578.058 €	2	500.640 €
103 SENJU Hiroshi (1958)	JP	572.086 €	41	92.916 €
104 PIRHASHEMI Afshin (1974)	IR	571.036 €	7	344.816 €
105 MATSUURA Hiroyuki (1964)	JP	567.854 €	22	123.466 €
106 OROZCO Gabriel (1962)	MX	561.050 €	8	331.884 €
107 CLEMENTE Francesco (1952)	IT	560.735 €	33	115.000 €
108 IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	DE	555.443 €	74	89.000 €
109 XU Bing (1955)	CN	555.440 €	16	59.969 €
110 ZHANG Huan (1965)	CN	554.064 €	15	227.660 €
111 CHEN Zhen (1955-2000)	CN	553.022 €	9	149.923 €
112 BRADFORD Mark (1961)	US	536.554 €	2	355.590 €
113 YIN Zhaoyang (1970)	CN	534.837 €	11	189.244 €
114 VIOLA Bill (1951)	US	502.329 €	3	307.476 €
115 CURRIN John (1962)	US	499.791 €	5	467.250 €
116 EMIN Tracey (1963)	UK	492.683 €	20	147.979 €
117 LI Hui (1977)	CN	484.764 €	7	125.879 €
118 FÖRG Günther (1952)	DE	478.750 €	52	51.861 €
119 PASQUA Philippe (1965)	FR	477.643 €	16	79.681 €
120 KALLAT Jitish (1974)	IN	476.583 €	5	218.880 €
121 HONG Ling (1955)	CN	473.622 €	12	105.828 €
122 DELVOYE Wim (1965)	BE	470.129 €	23	102.419 €
123 NESHAT Shirin (1957)	IR	468.897 €	36	64.690 €
124 HALLEY Peter (1953)	US	468.136 €	15	86.775 €
125 GUAN Yong (1975)	CN	454.440 €	4	209.800 €
126 VETTRIANO Jack (1951)	UK	444.331 €	10	130.944 €
127 CRAGG Tony (1949)	UK	442.490 €	16	140.028 €
128 MANTOFANI Rudi (1973)	ID	437.892 €	12	136.370 €
129 FURNAS Barnaby (1973)	US	437.461 €	7	220.304 €
130 TAKANO Aya (1976)	JP	435.844 €	25	89.639 €
131 SALLE David (1952)	US	434.719 €	18	93.352 €
132 TAL R (1967)	IL	428.734 €	12	123.479 €
133 FENG Dazhong (1949)	CN	425.324 €	7	185.225 €
134 RANA Rashid (1968)	PK	418.015 €	7	110.025 €
135 LEE Sun-Don (1959)	TW	417.234 €	11	60.214 €
136 BAECHLER Donald (1956)	US	411.942 €	39	56.956 €
137 AIDA Makoto (1965)	JP	411.519 €	12	206.448 €
138 LONG Liyou (1958)	CN	406.548 €	3	211.860 €
139 LEVINE Sherrie (1947)	US	406.096 €	10	92.000 €
140 AKAKCE Haluk (1970)	TR	404.591 €	20	39.634 €
141 KIM Dong-Yoo (1965)	KR	400.793 €	7	83.280 €
142 KUSTARTO Budi (1972)	ID	398.666 €	8	238.483 €
143 SHI Guoliang (1956)	CN	396.219 €	22	119.000 €
144 HE Jiaying (1957)	CN	395.797 €	14	146.730 €
145 XUE Song (1965)	CN	392.591 €	27	58.205 €
146 GOLDSTEIN Jack (1945-2003)	CA	391.164 €	7	142.307 €
147 OLIVER Bronwyn (1959)	AU	389.552 €	5	204.720 €
148 CHAO Ge (1957)	CN	384.600 €	4	293.460 €
149 ACKERMANN Franz (1963)	DE	381.496 €	8	91.039 €
150 TROCKEL Rosemarie (1952)	DE	381.312 €	20	134.334 €

TOP 500 ARTISTAS

Artista	Pais de nacimiento	Producto de ventas	Lotes vendidos	Remate máx.
151 FETTING Rainer (1949)	DE	380.076 €	36	49.283 €
152 LACHAPELLE David (1968)	US	379.766 €	29	81.037 €
153 HE Sen (1968)	CN	376.618 €	15	83.147 €
154 OPIE Julian (1958)	UK	360.207 €	41	40.008 €
155 GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	CU	348.969 €	8	300.060 €
156 ATA Mustafa (1945)	TR	345.528 €	26	62.400 €
157 XU Mangyao (1945)	CN	341.681 €	4	181.050 €
158 PANG Maokun (1963)	CN	340.595 €	14	48.910 €
159 TANG Muli (1947)	CN	340.413 €	3	299.329 €
160 SANTOSH TV (1968)	IN	338.769 €	6	155.844 €
161 ÖNSOY Kemal (1954)	TR	335.264 €	27	38.095 €
162 GOBER Robert (1954)	US	334.893 €	10	125.888 €
163 JI Dachun (1968)	CN	332.345 €	17	45.885 €
164 WEISCHER Matthias (1973)	DE	332.138 €	5	259.307 €
165 LIGON Glenn (1960)	US	327.384 €	4	231.000 €
166 CREWDSON Gregory (1962)	US	326.007 €	26	56.915 €
167 STORRIER Timothy Austin (1949)	AU	325.986 €	23	77.550 €
168 LI Jikai (1975)	CN	324.453 €	16	35.010 €
169 BAYKAM Bedri (1957)	TR	322.713 €	23	45.296 €
170 MAO Xuhui (1956)	CN	321.102 €	10	86.651 €
171 CHIU Ya Tsai (1949)	TW	317.398 €	22	39.222 €
172 RICHTER Daniel (1962)	DE	316.991 €	29	146.056 €
173 VENTURA Ronald (1973)	PH	316.731 €	8	123.786 €
174 AITKEN Doug (1968)	US	316.371 €	11	106.140 €
175 QI Zhilong (1962)	CN	316.335 €	12	56.735 €
176 PIERSON Jack (1960)	US	315.038 €	11	85.372 €
177 WEST Franz (1947)	AT	313.112 €	15	109.520 €
178 HOLZER Jenny (1950)	US	312.281 €	16	120.023 €
179 LING Jian (1963)	CN	311.507 €	7	94.410 €
180 SCHARF Kenny (1958)	US	310.798 €	37	54.720 €
181 GUO Wei (1960)	CN	308.688 €	17	58.692 €
182 KANG Hyung-Koo (1954)	KR	302.785 €	4	89.165 €
183 YUSKAVAGE Lisa (1962)	US	301.533 €	13	150.138 €
184 XUE Liang (1956)	CN	298.504 €	5	146.730 €
185 CHEN Ke (1978)	CN	298.502 €	10	59.850 €
186 YAN Ping (1956)	CN	295.164 €	4	176.550 €
187 HUANG Mingzhe (1948)	TW	294.056 €	13	60.214 €
188 YANG Shihong (1947)	TW	293.751 €	12	74.480 €
189 ONUS Lin (1948-1996)	AU	289.550 €	7	150.128 €
190 WALL Jeff (1946)	CA	287.322 €	4	94.416 €
191 MIAN Situ (1953)	CN	287.108 €	4	263.887 €
192 TAAFFE Philip (1955)	US	285.620 €	7	173.096 €
193 PENONE Giuseppe (1947)	IT	281.567 €	5	129.828 €
194 KUITCA Guillermo David (1961)	AR	279.445 €	8	69.317 €
195 MANZELLI Margherita (1968)	IT	279.327 €	3	136.900 €
196 MARIA de Nicola (1954)	IT	278.523 €	16	78.000 €
197 DOMINICIS de Gino (1947-1998)	IT	278.000 €	3	160.000 €
198 DUAN Zhengqu (1958)	CN	274.460 €	4	195.640 €
199 DING Fang (1956)	CN	274.253 €	6	181.050 €
200 EMPEL van Ruud (1958)	NL	273.764 €	12	64.239 €

Artista	País de nacimiento	Producto de ventas	Lotes vendidos	Remate máx.	
201	ZHANG Dali (1963)	CN	273.490 €	20	49.05 €
202	ZHONG Biao (1968)	CN	273.251 €	8	66.517 €
203	WANG Shuping (1955)	CN	268.410 €	1	268.410 €
204	LUCAS Sarah (1962)	UK	267.829 €	12	51.931 €
205	CHEN Yiming (1951)	CN	266.188 €	11	60.648 €
206	TANG Zhigang (1959)	CN	265.345 €	4	156.150 €
207	GUO Jin (1964)	CN	265.195 €	14	48.660 €
208	SHI Xinning (1969)	CN	262.937 €	7	79.371 €
209	AI Weiwei (1957)	CN	262.611 €	3	133.308 €
210	YAMAMOTO Ryuki (1976)	JP	261.516 €	4	136.370 €
211	RAY Charles (1953)	US	261.106 €	4	126.825 €
212	KOTTIS Yannis (1949)	GR	259.425 €	20	29.107 €
213	BALKENHOL Stephan (1957)	DE	259.316 €	24	63.520 €
214	IWAMOTO MASAKATU (1969)	JP	258.842 €	14	115.389 €
215	BUBI (1956)	TR	258.838 €	25	35.714 €
216	MEESE Jonathan (1971)	JP	257.924 €	28	54.095 €
217	SALVO (1947)	IT	256.980 €	30	30.000 €
218	SACHS Tom (1966)	US	255.857 €	7	130.025 €
219	WALKER Kara (1969)	US	253.898 €	12	133.760 €
220	FISCHER Urs (1973)	CH	253.080 €	4	134.475 €
221	BLECKNER Ross (1949)	US	252.878 €	10	63.216 €
222	LIANG Zhuoshu (1953)	CN	246.295 €	2	211.110 €
223	SERRANO Andres (1950)	US	239.432 €	20	55.565 €
224	HAMMOND Bill (1947)	NZ	237.725 €	9	115.873 €
225	REN Xiaolin (1963)	CN	237.514 €	5	99.606 €
226	DERAKSHANI Reza (1952)	IR	237.298 €	13	33.355 €
227	LAWLER Louise (1947)	US	235.456 €	19	27.319 €
228	YE Ziqi (1957)	TW	234.793 €	9	105.141 €
229	VAREJAO Adriana (1964)	BR	234.702 €	2	172.872 €
230	RUBY Sterling (1972)	DE	233.693 €	6	86.552 €
231	HOWSON Peter (1958)	UK	231.544 €	269	13.786 €
232	WEI Jia (1975)	CN	230.813 €	9	38.088 €
233	KATO Izumi (1969)	JP	229.635 €	14	83.440 €
234	SMITH Kiki (1954)	DE	229.548 €	26	70.812 €
235	TILLMANS Wolfgang (1968)	DE	227.628 €	29	56.894 €
236	ROKKAKU Ayako (1982)	JP	225.419 €	62	15.171 €
237	ATCHUGARRY Pablo (1954)	UY	224.418 €	10	86.684 €
238	GUYTON Wade (1972)	US	224.316 €	5	108.138 €
239	GALLIANI Omar (1954)	IT	223.350 €	46	25.000 €
240	LIU Yi (1957)	CN	222.824 €	3	107.602 €
241	UTARIT Natee (1970)	TH	220.214 €	10	66.142 €
242	ARMLEDER John Michael (1948)	CH	220.156 €	14	50.850 €
243	ALFI Jumaldi (1973)	ID	219.297 €	17	32.092 €
244	ZHU Wei (1966)	CN	217.460 €	4	125.018 €
245	PERRY Grayson (1960)	UK	215.054 €	10	51.931 €
246	SHONIBARE Yinka (1962)	UK	212.815 €	4	80.016 €
247	ORMANCI Zekai (1949-2008)	TR	210.998 €	19	31.140 €
248	KOBAYASHI Hiroshi (1967)	JP	210.772 €	11	68.816 €
249	CAI Zhisong (1972)	CN	210.277 €	6	63.116 €
250	AMOR Rick (1948)	AU	208.065 €	10	75.064 €

TOP 500 ARTISTAS

Artista	Pais de nacimiento	Producto de ventas	Lotes vendidos	Remate máx.	
251	GU Wenda (1955)	CN	207.933 €	7	50.352 €
252	NAVARRO Ivan (1972)	CL	206.844 €	10	32.183 €
253	GORDON Douglas (1966)	UK	201.812 €	11	45.439 €
254	FRIEDMAN Tom (1965)	US	200.488 €	9	62.944 €
255	ANDERSSON Karin Mamma (1962)	SE	199.280 €	9	102.448 €
256	MINTER Marilyn (1948)	US	198.962 €	13	36.524 €
257	GÜN Mehmet (1956)	TR	198.751 €	22	44.115 €
258	BARNEY Matthew (1967)	US	198.502 €	18	43.387 €
259	JIANG Hongwei (1957)	CN	197.363 €	12	71.400 €
260	VINOGRADOV & DUBOSSARSKY Alex. & Vlad. (1963/1964)	RU	197.109 €	11	35.000 €
261	FABELO Roberto (1950)	CU	197.012 €	12	52.851 €
262	TURK Gavin (1967)	UK	196.858 €	12	67.237 €
263	VEZZOLI Francesco (1971)	IT	196.179 €	7	51.861 €
264	CASTELLI Luciano (1951)	CH	195.724 €	26	57.000 €
265	WEI Ershen (1954)	CN	195.216 €	8	61.080 €
266	MCGINNESS Ryan (1971)	US	193.995 €	10	36.674 €
267	WANG Mai (1972)	CN	193.534 €	3	119.700 €
268	KWON Kisoo (1972)	KR	192.691 €	19	21.646 €
269	YALÇINDAG Ekrem (1964)	TR	192.227 €	11	26.045 €
270	EDER Martin (1968)	DE	191.965 €	8	54.900 €
271	POLIDORI Robert (1951)	CA	190.948 €	17	25.836 €
272	HUANG Yongping (1954)	CN	190.102 €	2	185.199 €
273	ROTHENBERG Susan (1945)	US	188.471 €	6	66.680 €
274	WURM Erwin (1954)	AT	187.882 €	23	45.000 €
275	SUN Liang (1957)	CN	187.672 €	7	128.736 €
276	PETTIBON Raymond (1957)	US	187.001 €	30	19.713 €
277	ZHAO Qing (1970)	CN	185.858 €	1	185.858 €
278	PAN Dehai (1956)	CN	185.825 €	6	41.195 €
279	ORAN Ahmet (1957)	TR	185.194 €	12	40.579 €
280	YANG Maolin (1953)	TW	185.115 €	9	46.386 €
281	KONOIKE Tomoko (1960)	JP	185.046 €	3	176.970 €
282	YAMAGUCHI Akira (1969)	JP	185.045 €	3	166.560 €
283	ARKLEY Howard (1951-1999)	AU	184.579 €	7	124.800 €
284	PIGNATELLI Luca (1962)	IT	184.460 €	14	29.000 €
285	YUNIZAR (1971)	ID	183.296 €	13	52.371 €
286	FENG Yuan (1952)	CN	183.106 €	8	97.580 €
287	GÜNESTEKIN Ahmet (1966)	TR	182.902 €	6	46.800 €
288	WANG Xijing (1946)	CN	182.836 €	18	41.084 €
289	SHINNORS John (1950)	IE	180.175 €	14	35.175 €
290	CHANG Qing (1965)	CN	179.766 €	2	90.376 €
291	EBIHARA Yasushi (1976)	JP	178.320 €	5	94.622 €
292	COTTON Shane (1964)	NZ	178.261 €	4	105.339 €
293	LEVINTHAL David (1949)	US	177.282 €	18	30.496 €
294	KAO Yu (1981)	CN	176.756 €	11	34.237 €
295	MUTU Wangechi (1972)	KE	175.948 €	4	83.130 €
296	TOMASELLI Fred (1956)	US	175.938 €	4	126.691 €
297	BUTTERFIELD Deborah (1949)	US	175.859 €	4	100.019 €
298	MELGAARD Bjarne (1967)	AU	174.487 €	14	52.912 €
299	LOU Bo'an (1947)	CN	174.385 €	3	73.117 €
300	FISCHLI & WEISS Peter & David (1952/1946)	CH	174.328 €	9	75.733 €

Artista	Pais de nacimiento	Producto de ventas	Lotes vendidos	Remate máx.	
301	BAE Bien-U (1950)	KR	172.309 €	8	36.674 €
302	SHICHINOHE Masaru (1959)	JP	172.004 €	6	61.893 €
303	GOLDIN Nan (1953)	US	170.614 €	48	14.237 €
304	YI Hwan-Kwon (1974)	KR	170.533 €	7	73.430 €
305	MAO Yan (1968)	CN	170.344 €	7	76.176 €
306	GUO Runwen (1955)	CN	169.944 €	5	107.602 €
307	KOSUTH Joseph (1945)	US	169.827 €	13	64.000 €
308	DAMISCH Gunter (1958)	AT	169.016 €	30	22.500 €
309	WANG Keping (1949)	CN	168.984 €	12	26.457 €
310	WEI Rong (1963)	CN	168.711 €	7	50.352 €
311	DAHOUL Safwan (1961)	SY	167.879 €	3	76.716 €
312	KOSTABI Mark (1960)	US	167.011 €	73	9.548 €
313	SHI Liang (1963)	CN	166.424 €	2	146.860 €
314	SUTAWIJAYA Putu (1971)	ID	165.127 €	14	29.984 €
315	YU Hong (1966)	CN	164.927 €	6	79.268 €
316	JONONE (1963)	US	164.070 €	16	28.000 €
317	AY TJOE Christine (1973)	ID	164.053 €	10	36.177 €
318	KAMI Y.Z. (1956)	IR	163.631 €	4	74.960 €
319	DICORCIA Philip-Lorca (1953)	US	162.976 €	14	30.423 €
320	SICILIA José Maria (1954)	ES	162.738 €	15	36.000 €
321	HERNANDEZ Sergio (1957)	MX	161.603 €	24	40.785 €
322	FANG Chuxiong (1950)	CN	161.201 €	27	21.420 €
323	DEMAND Thomas (1964)	DE	161.132 €	10	56.677 €
324	SKREBER Dirk (1961)	DE	161.098 €	8	59.270 €
325	ESSER Elger (1967)	DE	160.580 €	12	43.461 €
326	HATOUM Mona (1952)	LB	160.184 €	5	97.371 €
327	HONG Kyoung Tack (1968)	KR	160.170 €	4	89.165 €
328	XU Jiang (1955)	CN	160.010 €	2	139.650 €
329	ISLIMYELI Naci Balkan (1947)	TR	159.624 €	12	31.985 €
330	SHISHEGARAN Koorosh (1945)	IR	159.479 €	5	67.464 €
331	LODOLA Marco (1955)	IT	158.240 €	112	10.000 €
332	JAVIER Geraldine (1970)	PH	158.189 €	3	125.879 €
333	LI Guijun (1964)	CN	158.116 €	3	81.690 €
334	WANG Xiangming (1956)	CN	157.315 €	8	55.227 €
335	XIANG Qinghua (1976)	CN	156.615 €	13	17.955 €
336	BURTYNSKY Edward (1955)	CA	154.224 €	16	25.730 €
337	CEYLAN Taner (1967)	DE	154.050 €	3	113.240 €
338	SAMBA Chéri (1956)	CG	153.089 €	9	64.208 €
339	CHENG Conglin (1954)	CN	152.599 €	2	117.384 €
340	JIA Aili (1979)	CN	152.352 €	1	152.352 €
341	GRELLE Martin (1954)	US	152.157 €	11	36.944 €
342	HE Baili (1945)	CN	151.428 €	8	32.687 €
343	CHINAMI Nakajima (1945)	JP	151.207 €	27	67.510 €
344	PLENSA Jaume (1955)	ES	150.948 €	12	74.711 €
345	LASKER Jonathan (1948)	US	150.656 €	7	55.000 €
346	SCHIBITZ Thomas (1968)	DE	150.376 €	10	41.500 €
347	OH Chi Gyun (1956)	KR	148.800 €	8	42.900 €
348	XIA Junna (1971)	CN	148.128 €	7	33.236 €
349	WYETH Jamie (1946)	US	147.003 €	7	73.348 €
350	SUN Lixin (1955)	CN	146.888 €	2	88.038 €

TOP 500 ARTISTAS

Artista	Pais de nacimiento	Producto de ventas	Lotes vendidos	Remate máx.
351 BRANDL Herbert (1959)	AT	146.437 €	17	40.000 €
352 MISRACH Richard (1949)	US	146.140 €	11	45.564 €
353 OURSLER Tony (1957)	US	145.808 €	8	47.208 €
354 LI Huayi (1948)	CN	143.178 €	2	71.602 €
355 ZENG Chuanxing (1974)	CN	143.172 €	4	68.185 €
356 THUKRAL & TAGRA Jiten & Sumir (1976/1979)	IN	142.789 €	5	41.536 €
357 XIONG Yu (1975)	CN	142.417 €	6	54.862 €
358 QU Guangci (1969)	CN	141.792 €	12	18.490 €
359 DOLRON Desirée (1963)	NL	141.587 €	9	60.788 €
360 RITTS Herb (1952-2002)	US	141.387 €	25	31.391 €
361 SUGITO Hiroshi (1970)	JP	141.076 €	6	85.349 €
362 HUME Gary (1962)	UK	140.439 €	17	35.286 €
363 LEE Lee Nam (1969)	KR	140.154 €	8	32.374 €
364 ALTMEJD David (1974)	CA	140.028 €	1	140.028 €
365 WANG Qingsong (1966)	CN	139.517 €	12	34.614 €
366 BEECROFT Vanessa (1969)	IT	138.903 €	19	35.559 €
367 CAO Li (1954)	CN	138.227 €	13	38.512 €
368 WHITEREAD Rachel (1963)	UK	136.493 €	4	68.298 €
369 CUCCHI Enzo (1949)	IT	136.305 €	13	48.000 €
370 CANO José María (1959)	ES	136.001 €	3	67.237 €
371 ZHANG Yu (1959)	CN	135.559 €	5	66.517 €
372 KILIMNIK Karen (1955)	US	134.451 €	6	62.944 €
373 LI Tianyuan (1965)	CN	134.320 €	3	78.256 €
374 HANDFORTH Mark (1969)	CN	132.602 €	2	93.092 €
375 JENKELL Laurence (1965)	FR	131.450 €	7	45.000 €
376 XIAO Huirong (1946)	CN	131.393 €	3	52.200 €
377 QIU Xiaofei (1977)	CN	130.642 €	4	61.733 €
378 O'DONOGHUE Hughie (1953)	UK	130.111 €	13	29.312 €
379 BEVAN Tony (1951)	UK	129.277 €	9	27.311 €
380 BROWN James (1951)	US	128.528 €	21	30.000 €
381 HE Duoling (1948)	CN	127.730 €	3	78.256 €
382 SUI Jianguo (1956)	CN	127.700 €	10	51.093 €
383 SCHUTZ Dana (1976)	US	127.698 €	3	86.922 €
384 SIDERSKY Andre (1960)	UA	126.500 €	2	90.000 €
385 VEILHAN Xavier (1963)	FR	125.074 €	4	77.415 €
386 FUNAKOSHI Katsura (1951)	JP	124.864 €	10	110.021 €
387 WILEY Kehinde (1977)	US	123.086 €	10	67.167 €
388 WANG Jinsong (1963)	CN	122.631 €	7	85.698 €
389 JENSEN Sergej (1973)	DK	121.739 €	6	30.966 €
390 CHE Pengfei (1951)	CN	121.251 €	25	13.101 €
391 GUO Chengchang (1949)	TW	120.931 €	1	120.931 €
392 KELLY John (1965)	UK	120.664 €	11	39.579 €
393 HENNING Anton (1964)	DE	120.615 €	6	40.000 €
394 BAS Hernan (1978)	US	120.106 €	3	53.343 €
395 LANDERS Sean (1962)	US	119.754 €	3	59.010 €
396 CHEN Liu (1973)	CN	119.555 €	14	17.607 €
397 SNOW Dash (1981-2009)	US	118.268 €	5	64.209 €
398 PIERRE & GILLES (1950/1953)	FR	118.171 €	5	69.000 €
399 JIAO Xingtao (1970)	CN	117.571 €	7	28.008 €
400 YUAN Zhengyang (1955)	CN	117.537 €	5	51.844 €

Artista	País de nacimiento	Producto de ventas	Lotes vendidos	Remate máx.
401 LIEN Chien-Hsing (1962)	TW	116.851 €	8	46.386 €
402 RHOADES Jason (1965-2006)	US	116.632 €	8	18.212 €
403 MAJERUS Michel (1967-2002)	LU	116.582 €	5	56.677 €
404 BATIBEKI Kezban Arca (1956)	TR	116.226 €	17	22.648 €
405 DODIYA Atul (1959)	IN	115.471 €	3	81.334 €
406 PIZZI CANNELLA Piero (1955)	IT	114.650 €	25	19.000 €
407 SPEEDY GRAPHITO (1961)	FR	114.480 €	22	28.000 €
408 USLÉ Juan (1954)	ES	113.731 €	7	51.345 €
409 LO GIUDICE Marcello (1955)	IT	113.713 €	9	35.000 €
410 AOSHIMA Chiho (1974)	JAP	113.584 €	19	38.112 €
411 PURYGIN Leonid (1951-1995)	RU	113.220 €	6	24.815 €
412 WANG Yigang (1961)	CN	113.104 €	3	56.735 €
413 COLEN Dan (1979)	US	113.046 €	3	45.532 €
414 HANSON Rolf (1953)	SE	112.528 €	10	35.352 €
415 WANG Xinsheng (1949)	CN	112.493 €	1	112.493 €
416 MARiN Javier (1962)	MX	112.429 €	6	33.340 €
417 BUSTAMANTE Jean-Marc (1952)	FR	112.250 €	8	51.000 €
418 LONG Richard (1945)	UK	112.209 €	8	85.575 €
419 LEIBOVITZ Annie (1949)	US	112.076 €	24	43.000 €
420 ALYS Francis (1959)	BE	112.070 €	6	51.474 €
421 ERTUG Ahmet (1949)	TR	112.043 €	6	29.632 €
422 UKLANSKI Piotr (1969)	PL	111.297 €	5	73.425 €
423 HENDRICKS Barkley Leonard (1945)	US	111.044 €	2	81.648 €
424 BRANDT Nick (1966)	UK	110.426 €	8	44.019 €
425 KOMU Riyas (1971)	IN	110.380 €	4	34.200 €
426 REN Jimin (1959)	CN	108.872 €	7	44.019 €
427 MEIRELES Cildo (1948)	BR	108.169 €	2	93.352 €
428 MUNTEAN & ROSENBLUM Markus & Adi (1962/1962)	AT / IL	107.603 €	7	27.380 €
429 HERNANDEZ Juan Manuel (1969)	CR	107.066 €	3	65.240 €
430 LI Xiaogang (1958)	CN	106.839 €	5	94.146 €
431 PHILLIPS Richard (1962)	US	106.687 €	1	106.687 €
432 HILDEBRANDT Gregor (1974)	DE	106.568 €	7	45.532 €
433 GALAN Julio (1959-2006)	MX	106.202 €	7	25.000 €
434 JIANG Jianzhong (1957)	CN	105.742 €	2	102.595 €
435 QU Lei Lei (1951)	CN	105.523 €	4	31.837 €
436 PURNOMO Haris (1956)	ID	104.510 €	6	29.202 €
437 PICHHADZE Meir (1955-2010)	GE	104.217 €	19	12.289 €
438 MIDDENDORF Helmut (1953)	DE	103.766 €	16	48.000 €
439 OLAF Erwin (1959)	NL	103.454 €	15	21.772 €
440 IRFAN M. (1972)	ID	103.427 €	9	28.566 €
441 WU Mingzhong (1963)	CN	103.397 €	3	52.742 €
442 KANEDA Showichi (1970)	JP	102.363 €	3	86.020 €
443 BEDIA VALDÉS José (1959)	CU	102.223 €	11	13.863 €
444 KOH Terence (1977)	CN	102.045 €	5	62.606 €
445 MORRIS Sarah (1967)	UK	101.934 €	2	55.012 €
446 AMER Ghada (1963)	EG	101.425 €	2	51.363 €
447 TOLON Canan (1953)	TR	101.193 €	3	44.115 €
448 ROSA di Hervé (1959)	FR	100.784 €	42	36.000 €
449 HAUSNER Xenia (1951)	AT	100.230 €	4	78.000 €
450 FRIZE Bernard (1954)	FR	100.111 €	6	33.000 €

TOP 500 ARTISTAS

Artista	País de nacimiento	Producto de ventas	Lotes vendidos	Remate máx.	
451	BOTARRO Remus Botar (1946)	RO	100.000 €	1	100.000 €
452	SULTAN Donald (1951)	US	99.690 €	47	12.847 €
453	FUJITA Gajin (1972)	US	99.681 €	4	67.490 €
454	LONG Rui (1946)	CN	99.642 €	11	76.650 €
455	WANG Guanjun (1976)	CN	98.870 €	2	77.350 €
456	CHOI Yeong-Geol (1968)	KR	98.469 €	6	20.980 €
457	NUNZIANTE Antonio (1956)	IT	98.200 €	24	17.500 €
458	XIE Dongming (1956)	CN	98.065 €	4	44.019 €
459	WANG Keju (1956)	CN	97.978 €	2	58.850 €
460	TYSON Keith (1969)	UK	97.809 €	7	32.006 €
461	SALCEDO Doris (1958)	CO	97.593 €	4	81.550 €
462	UYGUN Ebru (1974)	TR	97.279 €	12	13.588 €
463	NAGEL Patrick (1945-1984)	US	97.101 €	13	20.445 €
464	UYGUN Mehmet (1964)	TR	96.914 €	7	27.040 €
465	WINTERS Terry (1949)	US	96.416 €	13	66.750 €
466	ONURMEN Irfan (1958)	TR	95.838 €	6	23.355 €
467	FRANK Dale Leonard (1959)	AU	95.725 €	7	22.271 €
468	TIAN Liming (1955)	CN	94.706 €	9	27.389 €
469	CHEN Shuzhong (1960)	CN	94.671 €	4	33.236 €
470	MAGUIRE Tim (1958)	UK	94.481 €	11	26.568 €
471	YANG Qian (1959)	CN	94.165 €	7	37.171 €
472	DAVIE Karin (1965)	CA	94.033 €	7	31.608 €
473	CECCOBELLI Bruno (1952)	IT	93.790 €	46	7.700 €
474	SHI Dawei (1950)	CN	93.768 €	16	25.095 €
475	SEMERCIOGLU Gulay (1968)	TR	93.659 €	5	28.310 €
476	ERLICH Leandro (1973)	AR	93.548 €	5	29.595 €
477	SUN Weimin (1946)	CN	92.439 €	3	78.256 €
478	KETTER Clay (1961)	US	92.338 €	8	15.570 €
479	RONDA Omar Aprile (1947)	IT	92.300 €	18	15.000 €
480	ANDERSON Hurvin (1965)	UK	92.243 €	2	86.552 €
481	DIJKSTRA Rineke (1959)	NL	91.873 €	8	33.340 €
482	ALEXANDER Jane (1959)	ZA	91.509 €	2	90.583 €
483	CHEN Wenling (1969)	CN	91.433 €	6	47.880 €
484	NOT VITAL (1948)	CH	90.981 €	3	67.167 €
485	DEACON Richard (1949)	UK	90.643 €	2	86.436 €
486	YANG Dengxiong (1958)	TW	90.522 €	9	23.193 €
487	BACH Elvira (1951)	DE	90.508 €	29	15.000 €
488	SMITH Josh (1978)	US	89.851 €	9	15.804 €
489	OTHONIEL Jean-Michel (1964)	FR	89.639 €	1	89.639 €
490	YOUNG Stephen Scott (1958)	US	89.466 €	2	83.350 €
491	FX Harsono (1948)	ID	89.286 €	6	26.661 €
492	PALOLO Joao Antònio da Silva (1946-2000)	PT	89.150 €	10	33.000 €
493	PEYTON Elizabeth (1965)	US	89.047 €	8	46.455 €
494	TESTINO Mario (1954)	PE	88.964 €	7	44.484 €
495	YANG Polin (1954)	TW	88.745 €	2	47.249 €
496	JABBARI Sedaghat (1961)	IR	88.302 €	2	74.960 €
497	MEDLIN Jamie (1970)	UK	88.068 €	4	27.885 €
498	AH XIAN (1960)	CN	87.915 €	1	87.915 €
499	DANIELS René (1950)	NL	87.900 €	9	21.000 €
500	HE Hongzhou (1964)	CN	87.784 €	2	78.256 €



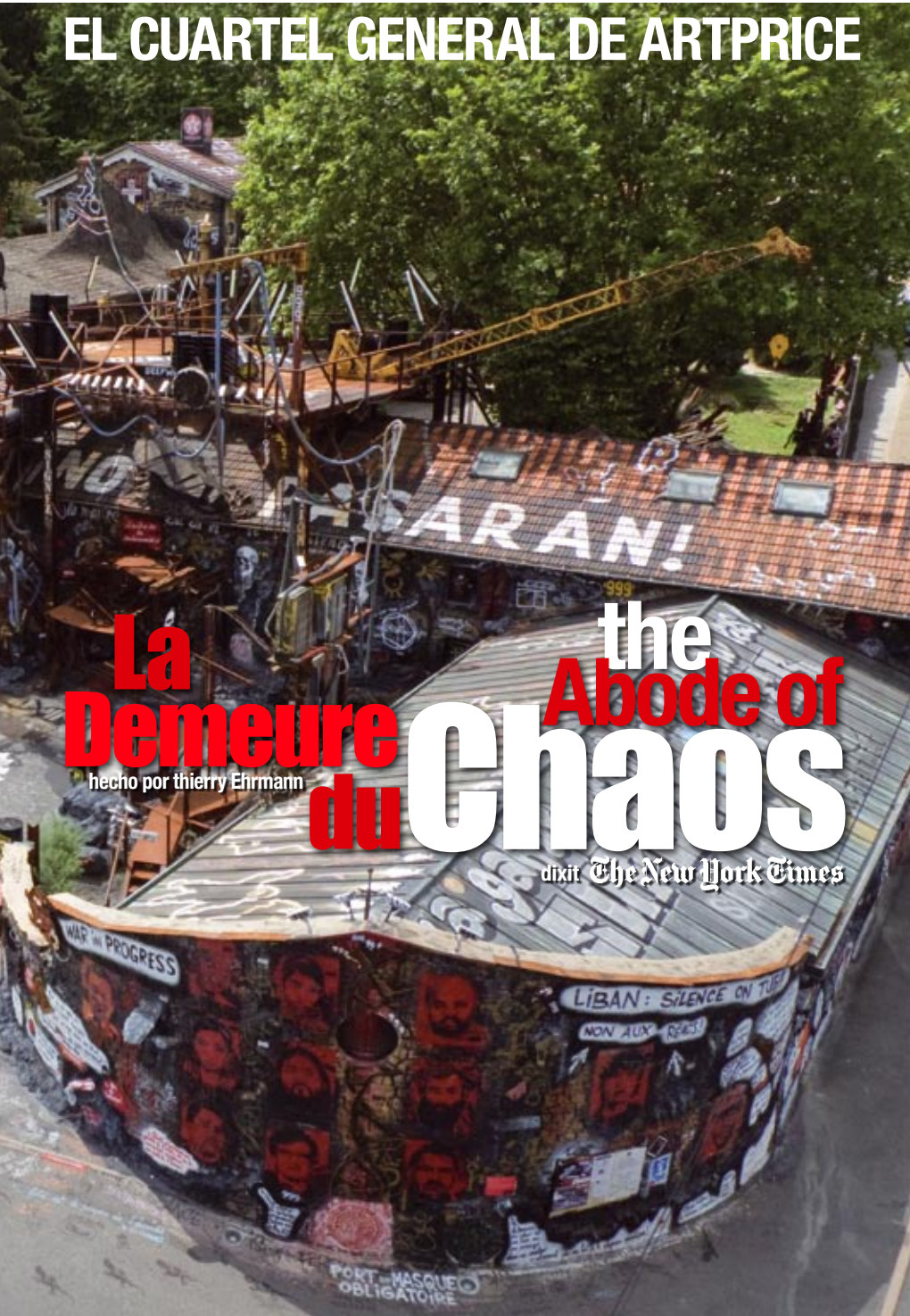
EL CUARTEL GENERAL DE ARTPRICE

**La
Demeure
du**

hecho por thierry Ehrmann

**the
Abode of
Chaos**

dixit The New York Times





Sede social del Groupe Serveur y Artprice.com
Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Lyon - FRANCIA

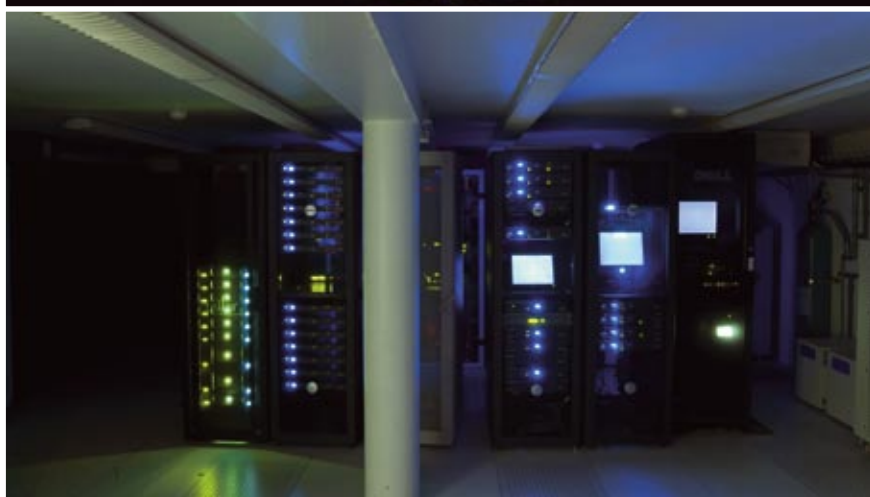
Todas las imágenes desde 1999 disponibles en
www.flickr.com/photos/home_of_chaos/
<http://blog.ehrmann.org>

 **serveur**

artprice

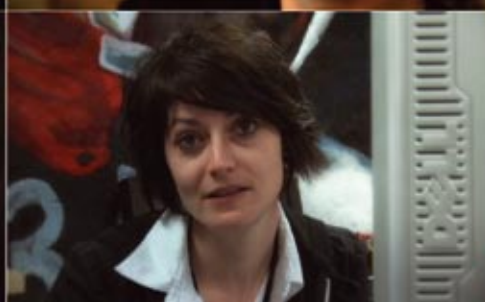
demeureduchaos.org







ALQUIMIA Y MISTERIOS DE ARTPRICE
[HTTP://WEB.ARTPRICE.COM/VIDEO](http://web.artprice.com/video)





artprice

Fundador y Director ejecutivo: Thierry Ehrmann

S.A. con un capital 6 395 715 € - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270
St-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCIA
Tlf +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax +33 (0)4 78 22 06 06

Director de la publicación: thierry Ehrmann

Director de la redacción: Nadège Ehrmann

Director de marketing: Josette Mey

Redacción: El departamento Editorial de Artprice y Céline Moine

Director artístico: Marc del Piano, Infografía: Audrey Savoye

Dpto. de estudios de mercado y econometría: Martin Bremond

Contacto: econometrics@artprice.com

Artprice cotiza en la bolsa Eurolist by Euronext Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)

Artprice es una sociedad de **serveur** S.A.S. Capital 93 000 000 € - RCS Lyon 408 369 270

El DVD de Artprice incluido en este libro y la sede social de Artprice están protegidos© thierry Ehrmann

Todos los derechos de traducción, de reproducción y de adaptación para todos los - © Artprice 2010

 [Artprice.com on Twitter](https://twitter.com/Artprice.com)

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.

artprice

fiaac